

кувахме подробен анализ във втората част на книгата „Астрономически анализ на хронологията“.

Дендера е градче в Египет, разположено край Нил, на север от Тива. Наблизо са развалините на древния град Тентерис с останки от великолепен храм. Ще покажем някои уникални стари рисунки, направени от френски художници по време на Наполеоновата кампания в Египет през XVIII в. Художниците вървели след войските на Наполеон, които превзели страната след тежки боеве. Тези рисунки са изключително ценни и за нас играят ролята на важни документи, понеже показват как са изглеждали и в какво състояние са били египетските паметници в края на XVIII в. Нарисувани са малко след боевете в тези места. Те са като „фотографии“ на Египет от края на XVIII–началото на XIX в., направени от очевидци и участници в египетската кампания. Не са истински фотографии, разбира се, но художниците на Наполеон, изглежда, са възпроизвеждали видяното много подробно.

На рис. 2.11 виждаме полуразрушена арка, зад която се открива северният, главният вход на храма в Дендера. Ясно личи, че всички сгради са много порутени. За сравнение на рис. 2.12 показваме „реконструкцията“ на храма, извършена от същите художници. Тоест това е тяхната представа за действителния вид на храма, преди да се разруши. Като цяло реконструкцията е удовлетворителна, рис. 2.12, макар че „реконструиранията лица“ на колоните явно се различават от полуразрушения каменен оригинал, вж. „Астрономически анализ на хронологията“, част 2.

На рис. 2.13, 2.14 показваме задната част на храма в Дендера. Така са го видели художниците на Наполеон, когато боевете продължили напред, а обозът най-после влязъл в градчето. Очевидно е, че разрушенията на храма не са поради „всесилното време“. Тук е имало истински погром. Сградите са пострадали най-вероятно от артилерийските оръдия или сапърите са ги взривявали с барут.

На рис. 2.15, 2.16, 2.17 са съвременните снимки на храма. Обърнете внимание на великолепно облицованата стена около храма, рис. 2.15. Добре се виждат специалните подпори, направени, за да подсилят основите на една от сградите, която някога е била пред храма. Тази сграда е разрушена, рис. 2.16. Качеството на каменната зидария и обмислените инженерни решения говорят за високото ниво на „древните“ строители. На рис. 2.17 храмът е видян „от птичи полет“: околностите му, високата стена, обиколила голямата територия с останки от някакви постройки край храма. Усещането е, че целият комплекс е строен като християнски манастир. Може би доста късен.

На тавана на големия Дендерски храм са се запазили скулптурните композиции на така наречените Кръгъл и Дълъг зодиак – каменни барелефни