



Рис. 2.11. Стара, рядка рисунка, на която виждаме полуразрушена арка, а зад нея е Големият Дендерски храм. Изгледът е откъм главния му, северен вход. Рисунката е направена от френските художници, съпроводили войските на Наполеон по време на нахлуването му в Египет. От [1100], А. vol. IV, PL. 5.

изображения. Кръглият зодиак е приблизително 2,5 на 2,5 метра [1177], т. 1, с. 121. Изнесен е в Париж. Днес е в Лувъра. Дългият зодиак също е изнесен в Европа. На рис. 2.18 е рисунката на Кръглия Зодиак, направена от художниците на Наполеон. Включена е във фундаменталния труд „Описание-то на Египет“ [1100], дело на археолозите и художниците, съпроводили войските на Наполеон в Египет. Наполеон лично се разпоредил за публикацията ѝ, което е казано директно в заглавието на книгата *Publié, e sous les ordres de Napoleon de Bonaparte*.

На двата зодиака планетите, разположени в съзвездията, са изобразени като човешки фигури. И така, имаме два хороскопа, които могат да бъдат датирани астрономически.

Изображенията са обсъждани неведнъж и в историческата, и в астрономическата литература. Приетото днес датирание на двата зодиака е уж 30 г. пр.н.е. и 14–17 г. от н.е. [1453], с. 64. Но това датирание е под всякаква критика, вж. *Астрономически анализ на хронологията*“, част 2.

Астрономите отдавна са забелязали факта, че зодиаците в Дендерския храм показват хороскопи, тоест положения на планети в зодиакални съзвез-