

4. ПРИЛОЖЕНИЕ НА МЕТОДА КЪМ НЯКОИ КОНКРЕТНИ ИСТОРИЧЕСКИ ТЕКСТОВЕ

ПРИМЕР 1. „Римска история“ на Тит Ливий М., 1887–1889, тт. 1–6.

Всички графики $K(Q, T)$ за частта „История“, описващи периода 750–500 г. пр.н.е. и 510–293 г. след н.е., се оказаха практически тъждествени с идеалните, т.е. преобладаващият брой имена, които най-напред се появяват при Тит Ливий в някакво поколение, най-често се споменават при описанието именно на това поколение, а след това се загубват, забравят. Следователно принципът за затихване на честотите се потвърждава и относителният порядък на „глава – поколение“ вътре в указаната част от „История“ на Тит Ливий е преди всичко хронологически правилна. Напротив, при сравняването на двата споменати текста на Тит Ливий един с друг се вижда, че тук принципът за затихване на честотите НЕ Е ИЗПЪЛНЕН. Това може да показва, че в „Историята“ на Тит Ливий има дубликати, т.е. повторения.

ПРИМЕР 2. *Liber Pontificalis*, вж. [196], изд. Т. Момзен, *Gestorum Pontificum Romanorum*, 1898.

Това е известната „Книга на (римските) Папи“. Да отделим от този текст частите, описващи периодите;

- 1) 300–560 г. след н.е.,
- 2) 560–900 г. след н.е.,
- 3) 900–1250 г. след н.е.,
- 4) 1250–1500 г. след н.е.

Оказва се, че честотните графики $K(Q, T)$ за текстовете 1–4 практически съвпадат с идеалната, което потвърждава принципа за затихване на честотите и правилното относително разположение на „главите“ за всеки от изброените исторически фрагменти.

Да отбележим едно от следствията на проведения експеримент. За значителни времеви интервали се оказва, че НЕ Е ИМАЛО „МОДА НА ДРЕВНИ ИМЕНА“. Което само по себе си не е очевидно. Разбира се, ОТДЕЛНИ древни имена се употребяват и днес, например Петър, Мария и др. Но, както отбелязахме, или тези имена не са пълни, или процентът на такива „оцелели древни“ имена означава, че експерименталните графики $K(Q, T)$ намаляват отляво надясно не до нула, а до някаква ненулева константа.

ПРИМЕР 3. За текст X, описващ периода 776–1341 г. от н.е. в историята на Византия, взехме следните първоизточници: