

зи паметник е от епохата на Адриан (около 178 г. от н.е.). **ТОВА ИЗКЛЮЧВА ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА ИДЕНТИФИКАЦИЯ НА ПОРТРЕТА С ВИТЕЛИЙ**, управлявал през 67–68 години. **НО В ДОМА НА ТИНТОРЕТО СКУЛПТУРАТА СЕ Е ЗАПАЗИЛА С ТОВА ИМЕ**, за което говори завещанието на сина му Доменик. В него се споменава „главата на Вителий“... Известни са над двайсет етюди на тази глава, направени и от самия Тинторето, и от негови ученици“ [714], с. 187.

Та през XVI в. са смятали, че бюстът е на римския император Вителий. Както видяхме, реалната история на бюста започва чак през 1523 г., когато е подарен на Венецианската република. Може да е направен през XVI в. или като посмъртна маска на починалия Вителий. Рисунката на Тинторето изобразява или току-що починал, или спящ човек. Скалигеровата история, разбира се, в никакъв случай не би поставила „античния“ Вителий в XVI в. Затова ще е интересно да видим как ще се съгласува датиранието на този бюст на Вителий като XVI в. с нашата нова хронология. По-конкретно, с откритите от нас династични паралели. Историците смятат, че Вителий е бил император във втората Римска империя [72], с. 236. Както вече знаем, тя е фантомно отражение на Свещената римска империя от X–XIII в., вж. рис. 6.24 и рис. 6.25 в глава 6. А последната империя на свой ред до голяма степен е фантомно отражение („копие“) на империята на Хабсбургите (Новгородците?) от XIII–XVII в. от н.е., вж. рис. 6.22 и рис. 6.23 в глава 6.

Смята се, че „античният“ Вителий е управлявал за кратко преди предшественика си – „античния“ Веспасиан – през уж 69 г. от н.е. [72], с. 236. Династичните напластявания показват, че той е „качен нагоре“ и се оказва всъщ-



Рис. 7.2. Рисунката „Етюд на главата на римския император Вителий“ от известния средновековен художник от XVI в. Якопо Тинторето. Според Скалигеровата хронология около 1470–1500 години делят Тинторето от император Вителий. От [714], с. 52.