



Рис. 7.16. Картината „Вакханалия“ от Досо Доси. Намира се в музея „Кастел Сант-Анджело“ в Рим. От [138], с. 80.

Монасите от мъжките манастири танцували с монахините от съседните, женски манастири и епископите се присъединявали към тяхното веселие“ [1064], с. 53. Цит. по [544], т. 5.

И нататък Шампфлери посочва най-семплия образец и твърди, че това е карикатура (!), на която е показана вечеря на монаси и „техните възлюбени“ от библия, издадена през XIV в. (подчертаваме – рисунката е от библия!), запазена в Парижката национална библиотека с инвентарен номер 166. Вж. долното изображение вляво на рис. 7.19 [1064]. По какъв начин тази карикатура, ако наистина е карикатура, се е оказала в БИБЛИЯТА, в свещената книга? Свещените текстове не са място за остроумия и подигравки, пък и другите миниатюри в това издание по никакъв начин не разкриват художника им като шегаджия. Изображението на миниатюрата е вакхическо: един от монасите на преден план се е отдал на любовни ласки с монахиня. На заден план се повтаря същото, но заниманието вече е масо-