

Коклес, Камил, Манлий Торкват, Фабриций, Фабий Максим, Катон Старши, Сципион Африкански. Днес се предполага, че Петрарка е ползвал като източници произведенията на Тит Ливий, Светоний, Юстин, Флор, Цезар. Така ли е наистина? Може би Петрарка – пак той Плутарх? – да е написал серия биографии на ХОРА ОТ СВОЯТА ЕПОХА. С други думи, всички изброени „антични“ персонажи най-вероятно са живяли през XII–XVI в. А скалигеровите редактори от XVI–XVII в. са поработили над тези биографии и са ги снабдили с ремарки, които да ги отместват в далечното минало. И отражението на средновековния Петрарка се е появило в миналото под името на „античния“ Плутарх.

Накрая ще покажем два портрета на Петрарка (Плутарх?) от средновековни книги. На рис. 7.34 и рис. 7.35 има две негови изображения уж от 1388 г. [1485], с. 252–253. Не е изключено това да са горе-долу достоверните портрети на „античния“ Плутарх.

5. „АНТИЧНА“ ГЪРЦИЯ И СРЕДНОВЕКОВНА ГЪРЦИЯ ОТ XIII–XVI В.

5.1. СМЯТА СЕ, ЧЕ ЧАК ДО XVI В. ИСТОРИЯТА НА СРЕДНОВЕКОВНА АТИНА ТЪНЕ В МРАК

За историята на средновековна Гърция има по-малко информация, отколкото за историята на италианския Рим. Тъй като хронологията на Гърция се определя до голяма степен от историята на Атина, накратко ще опишем атинската хронология, без да се спираме на другите гръцки градове. Да вземем например фундаменталния труд на Ф. Грегоровиус „Историята на град Атина през средните векове“ ([95], в който са събрани много средновековни документи за историята на Гърция. Впрочем липсва източник за гръцката „антична“ история с мащаба на „Историята на Града“ от Тит Ливий. Затова Скалигеровата история на Гърция е възстановена по отделни хаотични фрагменти, снабдени един с друг чрез „прикрепването“ им към хронологията на Рим [195], [196].

Историята на Атина, както и на повечето „антични“ градове, се характеризира с разцвет в „древността“, после – затъване в мрака на средните векове, от които градът почва да изплува чак през XV–XVI в., тоест по-късно от италианския Рим.

Ще започнем със забележителното изказване на Ф. Грегоровиус: „Колкото до историята на Атина, съдбата ѝ през тази епоха (става дума за средните векове – А. Ф.) Е ПОКРИТА С ТАКЪВ НЕПРОГЛЕДЕН МРАК, ЧЕ