

Но може би ситуацията ще се промени за добро. Преди няколко години известният архитект Манолис Корес, оглавил реставрацията на Партедона, съобщи за намерението си да възстанови „партедонската джамия“. Струва ли си да добавяме, че той веднага се е сблъскал със сериозна съпротива от страна на историците. Те пишат следното: „Най-големи спорове предизвикват плановете на Корес да запази при реставрацията някои следи от промените, които Партедонът е претърпял в течение на много векове. Той например иска ЧАСТИЧНО ДА ПОКАЖЕ МЮСЮЛМАНСКАТА ДЖАМИЯ, ИЗДИГНАТА В ХРАМА“ [198], с. 102. Доколкото ни е известно, опитът на Корес да върне на Партедона поне част от оригиналния му облик от епохата XIV–XVI в., засега е неуспешен.

Ще завършим този раздел с неголям, но поучителен щрих. Той нагледно доказва, че далеч невинаги трябва да вярваме на съвременните „реставрации“. На рис. 7.52 показваме известната скулптурна композиция „Лаокоон“, „открита“ близо до Рим през епохата на Възраждането [198], с. 12. Смята се, че това е мраморно копие от уж I в. от н. е., а оригиналът му е бил направен през II в. пр. н. е. Тоест той е направо побелял от старост, макар че стилът и качеството му доста напомнят произведенията на Микеланджело, с други думи – прилича на произведенията от епохата на Възраждането.

Смята се освен това, че композицията, показана на рис. 7.52, е реконструкция от XVI в. [198], с. 13. Но по-вероятно е да е направена през XVI в.

Обърнете внимание, че ДЕСНИТЕ РЪЦЕ НА ВСИЧКИ СТАТУИ СА ВДИГНАТИ НАГОРЕ. Може би в това е вложен някакъв смисъл, примерно религиозен. Сега вече няма как да разберем. Но друго е по-интересно. На рис. 7.53 има още една снимка на същата скулптурна композиция, но след „реставрация“, извършена през 1960 г. [198], с. 12.

Виждаме, че съвременните реставратори поради някакви причини са счутили десните ръце на всички статуи. От две ръце сега стърчат безпомощни, нелепи остатъци. Учените, явно след известен размисъл, са поставили на централната фигура вместо отчупената ръка, някаква извита отломка. След което ни съобщават, че най-после намерили ОНОВА парче, което тук много липсвало. Стотици години било заровено в земята и забравено от всички. Открили го в „хранилищата на Ватикана“ [198], с. 11. И щом съвременните учени го видели, мигом го разпознали сред хиляди други подобни отломки и заявили категорично, че това е правилната дясна ръка на Лаокоон и е много по-правилна от онази, с която бил триста години, от XVI в. та до средата на XX в.

И уверено отрязали неправилната ръка. Заесно с половината змия, рис. 7.52, рис. 7.53. Сигурно са изхвърлили отрязаните парчета като ненуж-