

6. 2. СРЕДНОВЕКОВНОТО ХРИСТИЯНСТВО И „АНТИЧНИЯТ“ МИТРАИЗЪМ

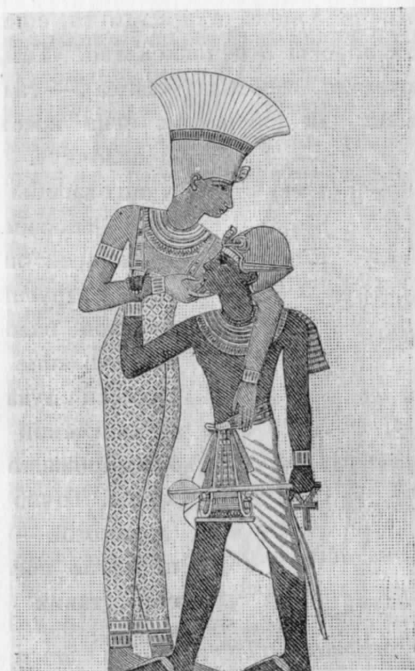


Рис. 7.58. „Древно“-египетската богиня Изиди, която кърми сина си, а той държи християнски кръст. От [544], т. 4, с. 675, ил. 143.

А. Дреус посочва в [259] изображение на „античния“ бог Митра – това е така наречената „митраистична икона“, рис. 7.66. Край главата на Митра има ореол от слънчеви лъчи, също като край главата на Христос на иконите. Този ореол е просто християнският НИМБ. А. Дреус не разбира, че Скалигеровата хронология е изцяло погрешна, затова по повод изображението внимателно казва следното: „Едва ли това изображение случайно прилича на някои християнски икони с образи на Христос. Около главата на божеството има НИМБ, КРЪГ“ [259], с. 67.

Ето какво ще кажем ние: не Христос прилича на „древния“ Митра, а бог Митра е една от формите на преклонението пред Христос след XII в. от н. е. Ще напомним, че според Скалигеровата

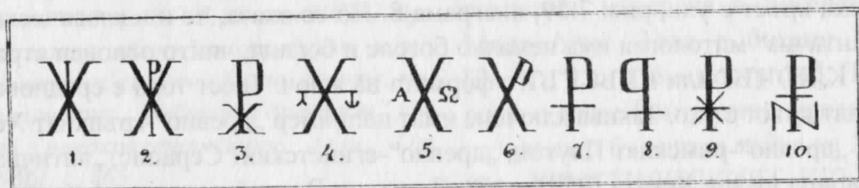


Рис. 7.59. Средновековна анаграма на Христос в римските катакомби. От [544], т. 4, с. 675, ил. 144.

история Митра е източен, „древно“-арийски бог, станал по-късно „древно“-персийско божество, а култът му се е разпространил из цяла Мала Азия [966], т. 2, с. 416. Едно от изображенията на „много древния“ Митра вж. на рис. 7.67. На нея той убива бик. Изглежда известната корида, която се е запазила в Испания, тръгва от този религиозен мотив. **НО ДАДЕНИЯТ МИТ-**