



Рис. 7.68. „Св. Троица“. Икона. Русия, първата половина на XVII в. Отпред виждаме „античния Митра“, който убива бика. Това показва, че сюжетът с Митра е християнски и православен. Днес понякога свързват този сюжет с Авраам. От [647], с. 36.

зая „Метрополитън“ в Ню Йорк.

Н. В. Румянцев е направил таблица с 32 варианта на християнския кръст. Разпространени са по-конкретно из цялото „антично“ Средиземно-море и в повечето случаи се смята, че са направени много преди новата ера. ЯВНОТО ЕДИНСТВО НА ЦЯЛАТА ТАЗИ СИМВОЛИКА е толкова смайващо, че само този факт, потвърден от огромен материал, е достатъчен, за да се усъммим във верността на Скалигеровото датиране на всички „антични“ култове.

Оказва се, че „смесеният култ към египетската богиня Изид с неговите сутрешни, обедни и вечерни служби, много подобни на католическите, донякъде и на православните“, на практика съвпада с християнския средновековен култ [259], с. 71. Историкът Н. В. Румянцев, без да подлага на съмнение Скалигеровата хронология, отместила култа към Изид-Озирис-Се-

ранени в „древна“ Индия, Месопотамия и Персия. Както вече отбелязахме, много „древно“-египетски богове, изобразени на рисунки и барелефи, държат в ръцете си средновековната анаграма на Христос – кръст с ухо или с примка [259]. Това са например боговете Ра-Хоратке, рис. 7.70, богинята на влагата Тефнут, рис. 7.71, божествените лъвовете Шу и Тефнут, рис. 7.72. На рис. 7.73 има изображение на легналия „древно“-египетски бог Озирис, обкръжен от ХРИСТИЯНСКИ КРЪСТОВЕ с примки. Силно впечателни прави внушителната „древно“-египетска скулптура на фараон, рис. 7.74 (статуята отдясно). На гърба на трона му е изсечен ГОЛЯМ ПРАВОСЛАВЕН ХРИСТИЯНСКИ КРЪСТ, рис. 7.75. „Древната“ статуя се намира в му-