

добре илюстрира КОНСЕРВАТИЗМА на египетския народен дух“ [966], с. 166.

А ето какво казва Б. А. Тураев за „реставрациите“: „Опитват се да редактират официалните текстове с АРХАИЧЕН ЕЗИК, ПОЧТИ НЕРАЗБИРАЕМ ЗА МНОЗИНА... ВЪЗРАЖДАТ ЗАБРАВЕНИ ПОСТОВЕ И ДЛЪЖНОСТИ; надписите от онова време, ДОРИ ПРИ ЧАСТНИТЕ ЛИЦА, на пръв поглед приличат на произведения от Древното царство (! – А. Ф.)... Една от характерните особености на епохата е появата по стените на гробниците на познатите ни от Древното царство сцени от селския живот и т.н.“ [853], т. 2, с. 102–103. И всичко това се е случва след ДВЕ ХИЛЯДИ ГОДИНИ?

Представете си, ако днес ви предложат да водите кореспонденция с приятелите си на езика от ПЪРВИ В. ПРЕДИ НАШАТА ЕРА. Сигурно няма да можете. Колкото и голямо желание да имате.

Новата хронология отстранява необходимостта от измислени, нелепи „обяснения“. Никакво „възраждане“ с подобни мащаби, изглежда, НЕ Е ИМАЛО.

Н. А. Морозов в [544], т. 6 прави последователен анализ на всичките трийсет царски египетски династии. Той стига до извода, че всъщност династиите, за които днес се смята, че са съществували преди IV в. от н. е., са дубликати – фантомни отражения на няколко средновековни династии.

Тук няма да повтаряме разсъжденията му. Ние се опираме не на неговите изводи, а на нашите математико-статистически изследвания, вж. списъка с наши публикации. Те показаха, че Н. А. Морозов не е стигнал до края и не е завършил работата си. Спрял е твърде рано – на границата с IV в. от н. е., понеже е решил неправилно, че историята на Египет след IV в. от н. е. натък не се нуждае от ревизия.

Оказа се, че не е така. Изглежда, че ЦЯЛАТА ИСТОРИЯ НА ЕГИПЕТ ПРЕДИ X–XVII В. ОТ НАШАТА ЕРА в Скалигеровия „учебник“ се състои от фантомни дубликати на средновековната египетска история от XIII–XVII в. от н. е. и на историята на Великата = „Монголска“ империя от XIV–XVII в. от н. е. Нещо повече, стана ясно, че „страната Египет“, описана в Библията, няма нищо общо с територията на съвременен Египет. Библейските египетски събития са се случили на съвсем друго място.