

На Диреровој карти врло лепо и природно на равном цртежу изгледа сазвежђе крилатог Пегаза. Међутим, приликом преношења карте на небо "од изласка до заласка Пегаз тамо лети ногама навише, као погођена птица" [12, стр. 209]. Исто тако је очигледно да реални древни астрономи никада не би приказали ово "крилато сазвежђе" у таквом бесмисленом облику - како лети ногама навише на небеском своду. То је Диреров лапсус. Исто тако - ногама навише - налази се на небу и сазвежђе Херкула после преношења Дирерове карте на небо.

Све ове и неке друге необичности, које се показују на реалном небу (на полусфери), тренутно нестају на равној карти: Пегаз стаје на ноге, Жртвеник гори пламеном навише итд. Дакле, сасвим је јасно да је њихов положај Дирер бирао полазећи од естетских захтева равног цртежа. Дирерове грешке су савршено природне: имајући пред собом равни лист папира, а не реални небески свод, он је цртао са тежњом да створи одређени уметнички утисак. Израда гравира захтевала је, наравно, огроман труд. Зато, чак и да су те апсурдности изазвале ужас аутора - астронома, он није ништа могао да уради до да пусти у штампу сву ту "уметност", тим пре што је Дирер, који је те карте сматрао искључиво уметничким делом, могао да, не чекајући излазак књиге ("Алмагеста"), сам почне да шири отиске.

Диреров "Пегаз са ногама навише" очигледно је узнемиравао Коперника. Издајући свој каталог, који је, као што знамо, фактички био највећа модификација Птолемејевог каталога из "Алмагеста", Коперник је покушао да "исправи" опис Пегаза. Не осмеливши се да самовољно прецрта Дирерове звездане карте, које је Коперник можда сматрао тачном репродукцијом наводно несталих древних класичних карата, он је само заменио редослед редова у опису Пегаза тј. горње редове заменио је доњим и обрнуто. Тачније, ако у "Алмагесту" "звезда у устима (на њушци)" стоји под бр. 17 (у сазвежђу Пегаза), Коперник је ставља на прво место. И обратно, ако је у "Алмагесту" први ред (под бр. 1) "звезда на пупку, заједничка са главом Андромеде", Коперник ставља ову звезду на последње место у сазвежђу, тј. под бр. 20. Међутим, таква "исправка" је наивна и неуспела, пошто преношење доњих редова списка навише, а горњих наниже, исправља саму таблицу, али ништа не мења на реалном небу, јер је локализација звезда по удовима фигуре остала иста. Морозов је писао: "Коперников покушај да уместо неправилно смештене фигуре исправи само поредак описа њених удова, наравно, врло је наиван, али је то ипак чињеница: ни за једно од осталих сазвежђа он није учинио никакве измене у нумерацији 'Алмагеста'" [12, стр. 225]. То је сведочанство скривене борбе здравога разума астронома XVI века са астрономским бесмислицама неких фрагмената из Дирерових звезданих карти, освештаних Птолемејевим ауторитетом.

Прихватајући Дирерово ауторство свих апсурдности у распореду неких сазвежђа, добијамо да је свако представљање сазвежђа које понавља Дирерове грешке - постдиреровско. А сада се вратимо на "Алмагест".

Као што смо више пута приметили, у каталогу "Алмагеста" положај слабих звезда се одређује словним описима типа "у Пегазовим устима", "изнад