

АПОКРИФНАЯ СВЯТАЯ ТРОИЦА И ЕЕ ДРЕВНИЕ КОРНИ

Йордан Табов

Аннотация. В настоящей работе предложена гипотеза о том, что в далеком прошлом в земли сегодняшней России проник вариант христианского учения, не являющегося «каноническим»: он отличался от католицизма и православия в одной из важнейших доктрин – о Святой Троице, и нашел выражение на иконах, называемых „Живоначальная Троица”, „Ветхозаветная Троица” и др. п., т.е. на иконах типа Троицы Рублева.

Поставлена на рассмотрение и проблема о возможной связи этого учения с верой Охридской архиепископии.

Что такое „Святая Троица” ?

По основной доктрине, оформленной к концу IV века и в наши дни подддержанной большинством направлений христианства, Бог является существом, существующим одновременно и вечно как три личности (или ипостаси): Бог Отец, Бог Слово, т.е. Логос, воплотившийся в Иисус Христос из Назарета и Бог Святой Дух, которые вместе представляют собой „**Святая Троица**” ([6]). Эту доктрину называют „тринитарянство”. Это самая трудно понимаемая доктрина в христианском богословии; иногда ее характеризуют как „парадоксальная”:

„Православные христиане поклоняются Отцу, Сыну и Святому Духу – Святой Троице, единственному Богу. Следуя Святым Писаниям и Отцам Церкви, Церковь верует, что Троица есть три божественные лица (ипостаси), которые разделяют одну сущность (ousia). Верить таким образом – парадоксально, но это и есть способ, по которому Бог раскрыл себя. Эти три лица взаимно связаны между собой, т.е. те они единосущные ...” ([13]).

Тринитарианство использует еще один термин как синоним „Святой Троицы” – название „Новозаветная Троица”. Оно создает впечатление, что описанная доктрина о Боге Отце, Боге Слово и Боге Святом Духе, которые вместе являются **Святой Троицей**, в точности соответствует тексту Нового Завета. Однако это не так.

Изображения Канонической Святой Троицы

Классическое тринитарианское изображение *Святой Троицы* представлено на **рис. 1 слева**; другое разпространенное тринитарианское изображение *Святой Троицы* представлено на **рис. 1 справа**.



Рис. 1. Слева: *Новозаветная Троица*. Болгарская икона XIX в. ([17]). **Справа:** *Отечество с избранными святыми*. Новгородская икона конца XIV в. ([2])

Изображения апокрифной (еретической) Святой Троицы

В изображениях *Святой Троицы* встречаются отклонения от православно-католического канона. Особый интерес представляет т.н. „*Живоначальная Троица*” („*Троица Рублева*”). Ее сюжет, как и сюжет классической *Старозаветной Троицы* (англ. *Old Testament Trinity*, рус. еще *Ветхозаветная Троица*), основан на библейском рассказе о посещении трех лиц в доме Авраама (Быт. 18:1-15). Но тогда как на классических изображениях (**рис. 2**) посетители являются

обычными юношами, в случае *Живоначальной Троицы* / *Троицы Рублева* (рис. 3) они с виду ангелы – у них есть крылья, ангельские крылья.



Рис. 2. Слева: Гостеприимство Авраама. Рим, конец IV в. Фреска в катакомбе на виа Латина. Трое юношей приближаются к Аврааму, который сидит в тени дуба. ([1]) **Справа:** Авраам, Сара и трое мужчин. Видение Авраама под Мамрийским дубом. Мозаика, 432-440 г., в Риме, в Церкви Санта-Мария Маджоре. ([4] с. 26)



Рис. 3. Слева: Миниатюра в богословских сочинениях на Иоанна VI Кантакузина с изображением „Ветхозаветной Троицы”¹ (Парижская Национальная библиотека, cod. 1242; [16], [12], [6], [10]). **Справа:** Святая Троица. Андрей Рубльов. Москва, около 1422-1442 г.

¹ Ульянов [12] использует название „Живоначальная Троица”.

Апокрифная (еретическая) Святая Троица

Вот начало рассказа о том, как Господь явился Аврааму у Мамвриевых дубов (Бытие 18:1-10) по каноническому тексту современной Библии:

¹И явился ему Господь у дубравы Мамре, когда он сидел при входе в шатер [свой], во время зноя дневного.

²Он возвел очи свои и взглянул, и вот, три мужа стоят против него. Увидев, он побежал навстречу им от входа в шатер [свой] и поклонился до земли,

³и сказал: Владыка! если я обрел благоволение пред очами Твоими, не пройди мимо раба Твоего;

⁴и принесут немного воды, и омоют ноги ваши; и отдохните под сим деревом,

⁵а я принесу хлеба, и вы подкрепите сердца ваши; потом пойдите [в путь свой]; так как вы идете мимо раба вашего. Они сказали: сделай так, как говоришь.

Подобный рассказ с важными изменениями в деталях есть в старой болгарской *Тиквешкой рукописи*. Там он озаглавлен „Слово о Святой Троице” и начинается так:

„У Авраама всегда был обычай не есть без гостей. Дьявол однако перекрыл все дороги, чтобы никто не мог прийти к Аврааму. И провел Авраам пять дней без еды. Бог увидел его терпение и сам сошел с архангелами Михаил и Гавраил, прикидываясь путниками, которые идут по своему пути. Увидев их издали, Авраам очень обрадовался и сказал: “Слава тебе, Боже наш, который послал мне гостей, чтобы и я мог есть хлеб в моем доме.” И встретил их, и поклонился им, и сказал им: “Братья, приходите ко мне в дом, чтобы там мы ели хлеб!” Они сказали ему: “У нас спешные дела, не придем.” Авраам умолял их со слезами, они не хотели. Авраам сказал: “Боже мой, придите ко мне домой, потому что мое сердце сковано от голода как во льду.” И тогда они пришли.

Когда Сара увидела их, поставила воду на огонь, чтобы умыть их ноги. И моя их, сказала себе: “О, великое чудо, всем проходящим отсюда умыла ноги, но такого чуда не видела. Я к ним прикасаюсь, а они ускользают из моих рук.”” ([5] с. 92)

По этому тексту выходит, что сочетание „*Святая Троица*” в заглавии относится к тройке лиц: *Бог (Господь) и архангелы Михаил и Гавраил.*

Такое понимание названия „*Святая Троица*” определенно отличается от канонического.

Сравнение изображений на **рис. 3** с цитированным текстом *Слова о Святой Троице* приводит к выводу, что изображения вполне могут служить иллюстрацией рассказа о явлении Бога Аврааму в *Слове*: средний ангел может изображать Иисуса Христа, а два других ангела там – соответственно архангелы Михаил и Гавраил.

Теперь приведем еще несколько примеров изображений *Живоначальной Троицы / Троицы Рублева* (**рис. 4, рис. 5, рис. 6 и рис. 7**), а несколько дальше проведем короткий анализ их основных характеристик и некоторых специфических деталей этих изображений и изображений на **рис. 3**.



Рис. 4. Фреска в соборной церкви монастыря Иоанна Богослова на острове Патмос. Конец XII в. [1].



Рис. 5. *Святая Троица*. Конец XV века. Икона в Соборной церкви Святая София в Новгороде.



Рис. 6. *Святая Троица*. Конец XVI века. Ростово-Суздальская школа ([11]).

Слово о Святой Троице в Тиквешкой рукописи является частью цикла апокрифов, касающихся разных моментов жизни Авраама от его молодости до

его смерти, которые в некоторых сборниках расположены в хронологическом порядке и таким образом получается целая повесть об Аврааме. В целом эта повесть близка библейскому рассказу об Аврааме, но отличается от него в некоторых деталях. Распространялась преимущественно среди южных славян. Между вариантами в рукописях есть различия ([5] с. 356-357). Представленный в повести взгляд, что „Святая Троица” означает тройку 1) Бог, Господь; 2) архангел Михаил; и 3) архангел Гавраил, по существу исключает из традиционного тринитариянского взгляда о *Святой Троице*: 1) Святого Духа и 2) одного из пары Бог-отец и Иисус Христос, а на их место включает двоих самых авторитетных архангелов – Михаила и Гавраила.

Анализ некоторых характеристик и деталей на рис. 3, 4, 5 и 6

1)) Центральным объектом композиции на этих изображениях являются три ангелоподобные фигуры.

2)). В двух из этих пяти изображений ангельские фигуры названы Святой Троицей, а на одном есть только слово „Святая” – возможно, было и слово «Троица», и позднее было повреждено. Для иконописцев и христиан, поклоняющихся этой иконе, это было изображение Святой Троицы; так его воспринимают и пытаются истолковать и современные богословы, которые используют названия *Ветхозаветная Троица*, *Живоначальная Троица* и другие подобные.

3)) Надпись «Иисус Христос», которая присутствует на многих изображениях этого типа (здесь на **рис. 5** и **6**), определяет Иисуса Христа как центральную фигуру в композиции.

4)) В отличие от Иисуса Христа, которого часто рисуют с крыльями, Бога Отца не рисуют с крыльями. Следовательно, по замыслу (т.е. по идее автора композиции) он не присутствует на иконах этого вида.

Это *Слово о Святой Троице* является частью цикла апокрифов, касающихся разных моментов жизни Авраама от его молодости до его смерти, которые в некоторых сборниках расположены в хронологическом порядке и таким образом получается целая повесть об Аврааме. В целом эта повесть близка библейскому рассказу об Аврааме, но отличается от него в некоторых деталях.

Распространялась преимущественно среди южных славян. Между вариантами в рукописях есть различия ([5] с. 356-357). Представленный в повести взгляд, что „*Святая Троица*” означает тройку 1) Бог, Господь; 2) архангел Михаил; и 3) архангел Гавраил, по существу исключает из традиционного тринитариянского взгляда о *Святой Троице*: 1) Святого Духа и 2) одного из пары Бог-отец и Иисус Христос, а на их место включает двоих самых авторитетных архангелов – Михаила и Гавраила.

Поиск идейных корней „Тиквешкой Святой Троицы” в старом христианстве

Рассказ о явлении Господа у Мамриевых дубов (Бытие 18:1-5) имел и имеет разные интерпретации. Еще Прокопий Газейский (Πρόκοπιος ὁ Γαζαῖος, ок. 465 – ок. 528, христианский теолог, оратор и софист, известный прежде всего своими комментариями Старого завета и письмами к широкому кругу современников) упоминает три мнения. „Что касается трех мужчин, явившихся Аврааму – пишет он – некоторые утверждают, что это были три ангела; другие – что один из трех – Бог, а остальные его ангелы; а еще другие – что здесь идет речь о первообразе Пресвятой и единосущной *Троицы*” ([15] col. 363).

Это сведение относится к началу VI века, в нем есть та же идея о Святой Троице, что и в Тиквешкой рукописи. Добавим: Взгляды, что христианский Бог является одной личностью, называются **унитарными**.

А теперь отправим наши поиски корней этой идеи к временам первых христиан.

Интересные взгляды о начальном этапе развития христианства проповедовал известный историк Церкви Баур. Он считал (приводим пересказ его теории по [3] с. 303-305), что сначала христианство было лишь слегка измененным иудейством. Во главе первого христианского общества стал апостол Петр, а вместе с ним были апостолы Иаков и Иоанн. Позднее наряду с «иудейской формой» христианства появляется и «языческое» христианство. Представителем этой формы был апостол Павел. Он начал учить, что человек оправдывается не законом, как думали иудеи, а одной только верой в распятого Христа; поэтому и язычники, не соблюдающие иудейского закона и обрезания, также достойны принятия в Церковь. Таким образом Павел одухотворил и

возвысил христианство. Направление Павла Баур называет павлинизмом, а направление Петра – петринизмом.



Рис. 7. Слева: Иисус Христос “сотворяет” Адама и Еву. Миниатюра в болгарском переводе Хроники Константина Манасия [14]. **Справа:** Создание Адама. Фрагмент русской иконы XVI в.

Далее, по Бауру, произошла борьба между этими двумя направлениями. В крайних сферах павлинизма и петринизма вражда дошла до высшей степени ожесточения, а более умеренные стороны того и другого направления начали постепенно сближаться и стремиться к примирению. В чем состояло сближение? Например, по Бауру, петринизм делает павлинизму ту уступку, что признает равноправность на Царство Божие язычников и иудеев и отказывается от всеобщей обязательности обрядового закона; со своей стороны, павлинизм делает уступку петринизму в том, что рядом с верой, как условием спасения, не отвергает и дела, в которых видели сущность спасения иудействующие; тот же павлинизм принимает в христианскую жизнь формы иудейского иерархического устройства. На чем примирились две враждующие партии? По Бауру, это лучше всего видно из Евангелия от Иоанна и из Иоанновых посланий: с явлением Христа равно уничтожается иудейство и язычество.

Что означает, однако, „равно уничтожается иудейство и язычество”? Надо ли понимать это утверждение так, что с появлением Христа его последователи должны относиться отрицательно и к языческим богам – Юпитеру, Зевсу и др., и к иудейскому богу – Саваофу?

Судя по всему, именно так понимали это утверждение некоторые еретики – так называемые „павликиане” и „богомилы”. Во всяком случае, именно это видно из рассмотрения и анализа христианских сочинений, которые они использовали в своей практике.

Взгляд о том, что единственный христианский Бог – это Иисус Христос, что он (а не Его отец) создал людей, нашел отражение не только в апокрифах типа Тиквешкой рукописи, но и на иконах, фресках и миниатюрах. Такая миниатюра и икона представлены на **рис. 7**. Более подробную информацию о некоторых деталях павликианских и богомильских учениях и их истории можно найти в [7] и [8].

Литература

- [1] Икона. Иконография. Иконопочитание. Собрание икон 00187, 00188. <http://nesusvet.narod.ru/ico/icons/00187.htm> (Retrieved April 12, 2018)
- [2] Лазарев В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Искусство, Москва, 2000.
- [3] Лебедев А. П. Церковная историография в главных ее представителях с IV до XX в. Алетейя, Санкт-Петербург, 2000. ЛЕБ1 с. 303-305
- [4] Мифы народов мира. Энциклопедия. В двух томах. Т. 1. Сов. Энциклопедия, Москва, 1988, с. 26.
- [5] (Петканова 1982 с. 92) Донка Петканова, съст. и ред. Апокрифи. Стара българска литература, Том I. (Български писател, София, 1982.
- [6] Света Троица. От Уикипедия, свободната енциклопедия. (Retrieved April 12, 2018)
- [7] Табов Й. “Бог зла” павликиан и богомилов. В: Цивилизация знаний: проблемы и смыслы образования. В 2 ч. *Труды Восемнадцатой Международной научной конференции*, Москва, 21-22 апреля 2017 г. Под ред. Н. С. Келлина. Часть II. РосНОУ, Москва, 2017, с. 145-159.
- [8] Табов Й., Л. Табова. С Неба на Землю через хрустальные сферы. Булга медиа, София, 2015.
- [9] (Ульянов 2018а) Ульянов О. Г. Архангел Михаил хранитель Святой Троицы (из наследия преп. Андрея Рублева). Христианство в искусстве.

http://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=8&chap=#pic9

(Retrieved April 12, 2018)

- [10] (Ульянов 20186) Ульянов О. Г. Влияние Святой горы Афон на особенности почитания Святой Троицы при митрополите Киприане (к 600-летию преставления святителя). В: Человек верующий в культуре Древней Руси. Материалы международной конференции СПбГУ 5–6 декабря 2005 г. Санкт-Петербург, 2005, с. 88–100. http://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=26 (Retrieved April 12, 2018)

- [11] Форум Апостола Андрея Первозванного. http://www.cirota.ru/forum/view.php?subj=30470&fullview=1&order=&user_id=6624&show_all=1 (Retrieved April 12, 2018)

- [12] (Djurič 1987) Djurič V.J. Les miniatures du manuscrit Parisinus graecus 1242 et le hesichasme. In: L'art de Thésaloniques et de pays balcaniques et les courants spirituels au XIVe siècle: Recueil des rapports du IVe colloque serbo-grec, Belgrade, 1985. Belgrade, 1987, p. 89-94.

- [13] Holy Trinity, Orthodox Wiki. 3 март 2018. https://orthodoxwiki.org/Holy_Trinity (Retrieved April 12, 2018)

- [14] Manoscritti slavi documenti e carte riguardanti la storia bulgara della biblioteca apostolica vaticana e dell'archivio segreto vaticano. Nauka i Izkustvo, Sofia, 1979.

- [15] (Procopius Gazaeus 1865) Procopius Gazaeus. Patrologiae Graecae T. LXXXVII (Pars prima), J.-P. Migne, 1865, col. 363.

- [16] (Spatharakis 1976) Spatharakis I. The Portrait in Byzantine Illuminated Manuscripts. Leiden, 1976, p. 131-132.

- [17] Valchev, T., T. Borissova. Pravets. Publishing Centre of the Lyudmila Zhivkova International Foundation, Sofia, 1988.

Authors' Information



Jordan Tabov – professor; Institute of Mathematics and Informatics of the Bulgarian Academy of Sciences, block 8, Acad. G. Bonchev Street, 1113, Sofia, Bulgaria; e-mail: tabov@math.bas.bg

Major Fields of Scientific Research: Applications of Mathematics and Informatics in the Humanities, Didactics of Mathematics and Informatics