

с. 152. Но трудът на Алберти е издържан изцяло в „антична тоналност“. Специалистите отдавна са направили таблици, в които паралелно, а понякога – с дословни съвпадения, са поставени фрагменти от труда на Алберти и труда на Витрувий. Историците коментират това обстоятелство по следния начин: „ВСИЧКИ ТЕЗИ МНОГОБРОЙНИ ПАРАЛЕЛИ... разкриват онази елинистично-римска атмосфера, в която са се оформили собствените му мисли“ [18], с. 89.

Книгата на „античния“ Витрувий съвсем естествено се вгражда в средновековната атмосфера и идеология от XV в. от н.е. Пък и по-голямата част от средновековните постройки на Алберти са направени, оказва се, в „античен стил“ [18], с. 165, 167, 173. Той създава дворци с „образа и подобие то на римския амфитеатър“ [18], с. 179.

По този начин главният архитект на средновековната епоха напълва италианските градове с „антични“ постройки, които сега, но не и през XV в. от н.е., са смятани за „подражания на античността“. И едва ПО-КЪСНО, през 1497 г. от н.е., ще бъде открита книгата на „античния архитект Витрувий“, която понякога почти дословно съвпада с аналогичната книга на средновековния Алберти. Появява се усещането, че майсторите от XIV–XV в. въобще не са смятали, че „подражават на античността“, а просто са си вършели работата. Теорията за „подражанието“ ще се появи доста по-късно, в трудовете на Скалигеровите историци, принудени да обясняват многобройните съвпадения между средните векове и „античността“.

Аналогична е ситуацията и в научната литература. Тук е уместно дапомним как европейските учени се запознават с трудовете на ЕВКЛИД, АРХИМЕД И АПОЛОНИЙ – както видяхме от предишния преглед, на практика всички „антични научни постижения“ се „възраждат“ именно през средните векове.

Историкът М. Я. Вигодски пише: „До нас не е стигнал НИТО ЕДИН РЪКОПИС НА „НАЧАЛАТА“ ОТ ЕВКЛИД... НАЙ-СТАРИЯТ ИМ РЪКОПИС, КОЙТО НИ Е ИЗВЕСТЕН, Е КОПИЕ, НАПРАВЕНО ПРЕЗ 888 Г.. ИМА МНОГО РЪКОПИСИ ОТ X–XIII В.“ (321), с. 224. На рис. 1.33 показваме разкошна страница от изданието на евклидовата „Геометрия“ уж от 1457 г. На нея е нарисувана „панорамата на Рим“ [1374], с. 103. Много интересно – в книгата на „античния“ Евклид има рисунка не на „античния Рим“, а на СРЕДНОВЕКОВНИЯ. На преден план например ясно се вижда ХРИСТИЯНСКИ ГОТИЧЕСКИ ХРАМ. Коментаторите отбелязват, че тук са показани „християнски монументи като Ara Coeli например [1374], с. 103. Естествено е да си помислим, че Евклид е средновековен автор. Разказваме за него в книгата