

Добре познати, типично средновековни рицарски доспехи. За сравнение на рис. 1.58 са показани доспехите на средновековен рицар от около 1400 г.

Ето как В. Класовски обобщава цялостното си впечатление от разкопките на Помпей: „Случвало ми се е неведнъж... да ми се стори, че ПОМПЕЙСКИТЕ ДРЕВНИ ПРЕДМЕТИ ПОНЯКОГА ПРИЛИЧАТ НА ПО-КЪСНИ ПРЕДМЕТИ КАТО ДВЕ КАПКИ ВОДА“ [389], с. 133.

По-нататък се оказва, както пише В. Класовски, че някои прочути мозайки от „античния“ Помпей са СМАЙВАЩО ПОДОБНИ с композицията, колорита и стила си на фреските от Рафаел, Джулио-Романо [389], с. 171. Тоест приличат на ФРЕСКИ ОТ ЕПОХАТА НА ВЪЗРАЖДАНЕТО. Показваме една такава „антична“ мозайка от Помпей на рис. 1.59. Смята се, че тук е изобразена „античната“ битка на Александър Македонски (отляво) с персийския цар Дарий (отдясно). Мозайката е открита през 1831 г. и сега е в Националния музей в Неапол [304], т. 1, с. 232–233.

Коментарът на В. Класовски за тази известна фреска е следният: „Мозайката от разноцветни каменни парченца, която днес украсява музея в Неапол, е била върху каменен подиум на пода на триклиниума. Колоритът и техниката на мозайката са ненадминати, а композицията ѝ може да се сравни с първокласните произведения на Рафаел и Джулио-Романо... НАЙ-ЗАБЕЛЕЖИТЕЛНОТО Е, че има известна прилика между стила на неизвестния древен художник, в начина, по който той е разположил главната група в мозайката си, с картината на Рафаел „Битката на Константин с Максенций“. На Рафаел му се случило да срещне няколко (свои – А. Ф.) ватикански фрески в живописната украса на римските терми на Тит!“ [389], с. 171.

Скалигеровата история, чийто последовател е В. Класовски, ни уверява, че всички тези разкошни „антични“ картини в стила на Възраждането, са създадени не по-късно от I в. от н.е. И са били закопани в земята до момента, в който започват разкопките в Помпей. И че Рафаел, Джулио-Романо и другите художници от Възраждането са рисували подобни картини „съвсем случайно“, тъй като не са виждали „античните оригинали“. Всичко това изглежда твърде странно. Ще формулираме тук следната хипотеза: ПОМПЕЙ Е СРЕДНОВЕКОВЕН ГРАД ОТ ЕПОХАТА НА ВЪЗРАЖДАНЕТО. Градът е унищожен от сравнително скорошно вулканично изригване. „Античните“ помпейски художници просто са били съвременници на Рафаел и Джулио-Романо. Тогава не е чудно, че имат общ стил. Вероятно Помпей е бил разрушен и затрупан с пепел по време на известното изригване на Везувий през 1500 г. от н.е. [389], с. 28. А може би градът е унищожен по-късно – от изригването през 1631 г. По-подробно вж. „Античността – това е средновековието“, гл. 2.