

5. НАШАТА РЕКОНСТРУКЦИЯ НА НАЧАЛНОТО СЪДЪРЖАНИЕ В „АПОКАЛИПСИС“

Предстоящият край на света в „Апокалипсис“ е описан със замаскирана астрономическа символика. А може символиката да е била прикрита в по-късните редакции през XVI–XVII в. В „Апокалипсис“ има шифрован астрономически хороскоп, който позволява да се датира времето на написването му. Датата на хороскопа е 1486 г., 1 октомври и тя идеално съвпада със средновековната дата за очаквания край на света през 1492 г. И намира обяснението си в нашата реконструкция.

Стана ясно, че „Апокалипсис“ е написан най-вероятно в края на XV в. от н.е., няколко години преди очаквания в християнския свят край, насрочен за 7000 г. от Адам, тоест през 1492 г. от н.е. Големият страх от това събитие е намерил яркото си отражение в „Апокалипсис“.

Според днешната гледна точка „Апокалипсис“ е дело на Йоан Богослов, автора на четвъртото Евангелие, но това, изглежда, не е вярно. Евангелията са написани по-скоро през XII–XIII в., тоест преди XV в. А и повечето стари църковни писатели смятат, че Йоан Богослов и Йоан, авторът на „Апокалипсис“, са РАЗЛИЧНИ ХОРА. Това се потвърди и от нашето независимо астрономическо датиране на „Апокалипсис“. Явно „Апокалипсис“ и Евангелията са написани в различни епохи.

Вече отбелязахме, че по време „Апокалипсис“ съвпада с ПЕТОКНИЖИЯТА. В книгата „Библейска Рус“ показахме, че това е епохата на османско=атаманските завоевания през XV в. от н.е. Тоест времето на „библейския изход“ начело с Мойсей и Аарон, в смисъл с Лъва. Неслучайно в „Апокалипсис“ е казано, че именно на „Побеждаващия“, тоест на съзвездието Лъв „е дадена Зорницата“ – Венера. Сближаването на „побеждаващия“ с Лъва – с Аарон или с Мойсей се подсилва и от следния стих: „На оногова, който ПОБЕЖДАВА, ще дам да яде от съкровената мана, и ще му дам бяло КАМЪЧЕ, и на камъчето написано ново име“ (Ап. 2:17). Ще напомним, че за МАННАТА се говори в библейската книга Изход, в която е описано, както доказваме в книгата „Библейска Рус“, османско-атаманското нахлуване през XV в. Не е трудно да разпознаем в „бялото камъче“ с „новото име“ на него каменните скрижали на Мойсей, на които е записан новият закон – „Второзаконие“, тоест – втори или нов закон.

След като датирахме астрономически „Апокалипсис“ в края на XV в., ще е интересно пак да погледнем илюстрациите, направени от средновековните художници към този прочут библейски текст. На рис. 3.43 има средновековно изображение от XVI в. [745], т. 8, с. 442. Виждаме конник, който