

за реални исторически текстове, в преобладаващите случаи е валидна следната „формула“ – правило: пълното име = персонаж. Това означава следното.

Нека интервалът от време, описан от летописците, е достатъчно голям, например няколко десетки или стотици години. Тогава – както установихме при анализ на голям брой исторически документи – преобладават случаите, в които РАЗЛИЧНИ ПЕРСОНАЖИ, в един и същи текст имат РАЗЛИЧНИ ПЪЛНИ ИМЕНА. Пълното име може да се състои от няколко думи, например Карл Плешивия. С други думи, БРОЯТ НА РАЗЛИЧНИТЕ ЛИЦА С ЕДНАКВИ ПЪЛНИ ИМЕНА Е НИЩОЖНО МАЛЪК В СРАВНЕНИЕ С БРОЯ НА ВСИЧКИ ПЕРСОНАЖИ. Това е вярно за всичките няколкостотин изследвани от нас исторически текста, описващи Рим, Гърция, Германия, Италия, Русия, Англия и т.н. В това няма нищо удивително. Наистина летописецът е заинтересован да различи различните персонажи, за да избегне бъркотията. Простият начин да направи това е да присвои на различни персонажи различни пълни имена. Това е просто психологическо обстоятелство и се потвърждава от пресмятанията.

Да формулираме сега ПРИНЦИПА НА ЗАТИХВАЩИТЕ ЧЕСТОТИ, описващ хронологически правилния ред на „глава – поколение“.

При правилна номерация на „главите – поколение“ летописец ПРЕМИНАВА ОТ ОПИСАНИЕ НА ЕДНО ПОКОЛЕНИЕ КЪМ СЛЕДВАЩОТО, КАТО СМЕНЯ И ПЕРСОНАЖИТЕ. А именно, при описанието на поколението, предшестващо поколението с номер Q, той не говори за персонажите на това поколение (Q), тъй като те още не са се родили. След това, при описание на поколението Q, летописецът именно тук говори за персонажите на това поколение, доколкото с него са свързани описаните събития. Накрая, преминавайки към описанието на следващите поколения, летописецът все по-рядко споменава за предишните персонажи, тъй като описва нови събития, които не включват починалите.

Тук е нужно да се подчертае, че имаме предвид не само отделни имена, а ПЪЛЕН РЕЗЕРВОАР ОТ ВСИЧКИ ИМЕНА, използвани в поколението с номер Q.

Накратко нашият модел е формулиран така. ВСЯКО ПОКОЛЕНИЕ РАЖДА НОВИ ИСТОРИЧЕСКИ ЛИЦА. ПРИ СМЯНА НА ПОКОЛЕНИЕТО ТЕЗИ ЛИЦА СЕ СМЕНЯТ.

Въпреки простотата му този принцип се оказва полезен при създаването на МЕТОДА НА ДАТИРОВКА. Принципът на затихващата честота има еквивалентна преформулировка. Тъй като практически персонажите се определят еднозначно със своите пълни имена (име = персонаж), то ще изу-