

¿Quién fue María Magdalena? Una aproximación a Eudoxia Comnena

Andreu Marfull-Pujadas (¹)

17 de Noviembre de 2016 (revisión del 19 de Diciembre)

La historia se escribe y se reescribe manipulando el pasado, en especial cuando tiene lugar un cambio de autoridad. En este proceso se crean nuevos ideales en nombre de símbolos, instituciones o leyes. Asimismo, existen símbolos que no se pueden borrar. Por ejemplo, los iconos de la Virgen María y el Cristo mayestático que se difunden por Europa a lo largo de la Baja Edad Media. En cambio, lo que sí se puede hacer es modificar su significado. Siguiendo este planteamiento, y en el marco de la NC, se plantea la hipótesis de que la Virgen fue en verdad el icono de María Magdalena, portadora de la sangre de Cristo, que no habría sido un rey de los judíos pobre, sino un emperador romano que se habría convertido en un mito y habría traspasado su sangre a las monarquías de Europa (y de medio mundo). Información de referencia:

- [La cronología oficial puesta en duda a lo largo de la historia. Brevísimos resúmenes \(clicar\).](#)
- [La evidencia y la negación de la Nueva Cronología. Brevísimos resúmenes \(clicar\).](#)
- [Qué es la Nueva Cronología. Brevísimos resúmenes \(clicar\).](#)

...

En este trabajo se desarrolla la tesis de que María Magdalena fue un mito creado alrededor de la descendencia de los emperadores Andrónico Comneno y Eudoxia Comnena, tomando como referencia la Nueva Cronología (NC) que lidera Anatoly Fomenko (²). De acuerdo con las observaciones compartidas con el profesor A.T.Fomenko, existen numerosas evidencias que apuntan a este vínculo (³). El método de análisis es el razonamiento empírico basado en la observación directa de los hechos y los documentos históricos.

En esta investigación se realiza una aproximación histórica que relaciona el mito de María Magdalena con un personaje real, pero las evidencias no son sólo históricas, forman parte de una historia global que se estructura en la NC y permite reconstruir el pasado desde múltiples lecturas. Resultado de un trabajo conjunto realizado desde Barcelona con los compañeros Daniel S.Bello, Carme Calvell Monturiol y O.Beltrán, se concluye que el mito de María Magdalena y su transformación en una prostituta está vinculado con un cambio de era, que se sitúa en la segunda mitad del siglo XVI, donde el cristianismo se adapta a una cosmovisión imperialista, militarizada, y la mujer es estigmatizada pública y simbólicamente. Daniel S.Bello trabaja los vínculos de este episodio con el conjunto de mitos y leyendas, comunes a todas las civilizaciones, en la línea que lo hace el equipo de la NC. Carme Calvell trabaja el análisis semántico del lenguaje y el simbolismo que atesora, en una visión holística de la realidad, que permite comprender las trazas de la historia y los valores de las culturas intervenidas por el relato oficial. O.Beltrán amplía esta lectura transversal incorporando las señales y las

¹ andreumarfull@gmail.com

² En el sitio web <http://chronologia.org/> se puede consultar la línea de investigación científica de la NC.

³ La hipotética equivalencia de Eudoxia Comnena con María Magdalena, como esposa de Jesús/Andrónico que tiene descendencia en Occidente, es una línea de trabajo compartida con el profesor A.T.Fomenko.

evidencias de esta manipulación en el continente americano. Este trabajo representa la síntesis introductoria de las ideas principales que apuntan a la veracidad de esta hipótesis.

Para comprender el sentido, sin embargo, de una manipulación de esta índole, es necesario hacer un ejercicio crítico con la historia oficial. En especial, conviene ampliar la comprensión de los hechos que conducen a Europa a su expansión colonial, en el cambio de era que se asocia al descubrimiento de América, en el año 1492. Según esta línea de investigación, en el trasfondo de la reorganización del poder que tiene lugar en el siglo XVI se encuentra el desafío político y simbólico que representa el apoderamiento turco del Imperio Bizantino, y la nueva centralidad del poder que ofrece el acceso a América desde el Atlántico. De acuerdo con este planteamiento, en este desafío se encuentra la competencia por el poder que, resultado de una acumulación de poderes extraordinaria, en nombre de alianzas, conduce al imperio fallido de los Habsburgo, pero también a un imperio simbólico, fallido parcialmente, dirigido desde Roma. En este episodio se encuentran múltiples historias paralelas que, sin embargo, no han sido necesariamente transcritas en los relatos oficiales (en esencia nacionales) que se extienden por Europa, especialmente a partir del siglo XVII.

Por cuestiones de poder, ya se trate de estrategia geopolítica o de acuerdos de estabilidad, la historia, desde el siglo XVI hasta el siglo XXI, nos demuestra el tratamiento que se da a las naciones, culturas, ideas y/o civilizaciones que son vencidas por la fuerza de las armas. Pues bien, la NC nos da razones para observar que la manipulación no es sólo el borrado de la memoria de los vencidos, sino que se amplía con la invención del pasado de los vencedores. En esta línea se encuentra la historia de los símbolos y las naciones que, por diversas razones, representan la transición entre el Imperio Bizantino y el imperialismo ilustrado que emerge en el siglo XVIII, pero también la historia global de la humanidad hasta el siglo XVII. Jesús y María Magdalena, serían, en este sentido, parte de unos símbolos intervenidos, manipulados, en el siglo XVI.

Para comprender las evidencias de esta hipótesis se trabajan seis estadios de análisis. En primer lugar se presenta **la evidencia de un linaje real** vinculado a María Magdalena, que se sitúa en la órbita benedictina. En segundo lugar, se presenta **la evidencia de una dignidad imperial** de Jesús, Andrónico según la NC, y su vínculo con la emperatriz Eudoxia Comnena, a través del análisis de las respectivas biografías. En tercer lugar, se presenta **la evidencia de los iconos** medievales, donde se identifica este relato alternativo y su transición al mito del Jesús penitente. En cuarto lugar, se presenta **la evidencia de la autoridad religiosa**, que se sitúa en Occidente en la Edad Media. En quinto lugar, se presenta **la evidencia del poder** que atesora la Occitania medieval, de acuerdo con la historiografía oficial y la autoridad judía que se desarrolla. Finalmente, en sexto lugar, se presenta **la evidencia literaria**, donde se comentan tres obras que apuntan a la veracidad de esta historia alternativa.

La evidencia de un linaje real

María Magdalena es un mito, que ha estimulado muchas historias, leyendas y teorías. Conjuntamente, forman parte del imaginario colectivo del cristianismo. Según la legendaria historia de la dinastía merovingia, se la hace la mujer de Jesús, con quien tuvo descendencia y, por este motivo, entronca necesariamente con las monarquías de Europa. Se la sitúa en la Provenza, y por este u otros motivos se la relaciona con el Santo Cáliz, los cátaros y los templarios. Asimismo, según la Biblia oficial, María

Magdalena fue una mujer seguidora de Jesús, a quien cuidó, pero uno de los cuatro evangelios la hace "pecadora" (el evangelio de Lucas). Por este motivo, resultado de este detalle, la iglesia la ha transformado en una prostituta arrepentida. Pero la Biblia no dice eso, de la misma manera que no se deja claro quién fue realmente, ni qué significa de Magdalena ni dónde está Magdala, de donde se cree que proviene.

Su leyenda la hace la mujer poderosa, símbolo de un secreto que las iglesias monoteístas ignoran, y su versión "oficial" la hace símbolo del amor a Cristo, el hijo de Dios. La interpretación que hace la iglesia es que María pecó, pero a través del amor a Jesús descubrió la fe y se salvó. Representa un icono del mensaje cristiano de la redención de la humanidad que se vincula con la palabra de Dios, que transmite el mesías.

Alrededor de María Magdalena se construye en Europa una cuantiosa iconografía que la vincula a la órbita borgoñesa y provenzal, de influencia benedictina, en un personaje que comparte el nombre de María Magdalena bíblica, pero que oficialmente no es la misma. Por lo tanto, con el nombre de María Magdalena aparecen tres mujeres y tres iconos: la María seguidora de Jesús; la María amante o esposa de Jesús que entronca con la dinastía merovingia; y la María borgoñesa-provenzal que se venera en la abadía benedictina de Vézelay, en Borgoña, y en Saint-Maximin-la-Sainte-Baume, en la Provenza. La primera es un personaje bíblico, la segunda un mito medieval que aporta poderes simbólicos a la realeza franca, y la tercera un mito medieval ampliamente venerado, en el que la expansión de su fama coincide espacial y temporalmente con la expansión de la orden benedictina.

Asimismo, en Provenza también aparecen otras marías seguidoras de Jesús. Se trata de las marías de Betania, de Cleofás y de Salomé. Según los evangelios, María de Betania es la hermana de Lázaro, que resucita por la gracia de Jesús (como Jesús por la gracia de Dios), y según la historia escrita se dice que se trasladó a Provenza con sus hermanos, Marta y Lázaro. En esta leyenda se dice que María de Betania vino con una hija, del mismo modo que se dice en otra que María Magdalena vino con la descendencia de Jesús. Es decir, tres marías (la Virgen, la merovingia y la Betania) son madres, y las tres están relacionadas con el mito y la gloria de Jesús, que es venerado en Europa Occidental en nombre de María Magdalena⁽⁴⁾. Las marías de Cleofás y Salomé⁽⁵⁾, que conjuntamente con María Magdalena son llamadas las "Tres Marías" que acompañaron a la Virgen María al sepulcro de Jesús, se dice que están enterradas en el pueblo de Ra, en el delta del Roine. La historiografía dice que en el siglo XV se descubrieron sus reliquias, y se cree que habrían llegado por mar juntamente con María Magdalena. El pueblo de Ra, o Oppidum-Râ, cambió el nombre el año 1838, cuando pasó a llamarse Les Saintes-Maries-de-la-Mer.⁽⁶⁾

Entre tantas marías, pero, también se encuentran coronas. En la Baja Edad Media aparece otro icono, en el mismo territorio y el mismo tiempo. Se trata del culto a la

⁴ La equivalencia de María de Betania con María Magdalena es observada por Daniel S.Bello.

⁵ María de Salomé, según la Biblia, sería la madre de San Jaime (Santiago) y de Juan el Evangelista. María de Caifás, según el evangelio de San Juan, sería la hermana de la Virgen María.

⁶ Como curiosidad añadida, en mapas del siglo XVI la ciudad aparece con el nombre de Agatapolis. Significa "ciudad de la bondad". Mapa *Europae Tabula tertia continct Galliam*, de Claudius Ptolomy. Fuente:

<http://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~286232~90058751:Europae-Tabula-tertia-continct->

[Gall?sort=pub_list_no_initialsort%2Cpub_list_no_initialsort%2Cpub_date%2Cpub_date&qvq=q:map%2B1535;sort:pub_list_no_initialsort%2Cpub_list_no_initialsort%2Cpub_date%2Cpub_date;lc:RUMSEY~8~1&mi=13&trs=92](http://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~286232~90058751:Europae-Tabula-tertia-continct-Gall?sort=pub_list_no_initialsort%2Cpub_list_no_initialsort%2Cpub_date%2Cpub_date&qvq=q:map%2B1535;sort:pub_list_no_initialsort%2Cpub_list_no_initialsort%2Cpub_date%2Cpub_date;lc:RUMSEY~8~1&mi=13&trs=92) [Consulta 15 de Noviembre de 2016].

coronación de María, que se extiende desde Occidente a partir del siglo XII. Según la versión oficial, María, la madre de Jesús, es glorificada con una corona por las propias manos de Cristo, en múltiples representaciones pictóricas y escultóricas. A menudo, María es coronada ante los doce apóstoles, y se la hace la reina/madre de la iglesia cristiana, en una simbología que enlaza implícitamente con el mito medieval de la María merovingia, convertida en reina, como ella. Pero este episodio no aparece en el Nuevo Testamento, la madre de Jesús no es coronada, ni convertida en la madre de la iglesia en los evangelios.

¿Quién fue entonces esta María? Si se acepta la premisa bíblica que Jesús anuncia a María Magdalena su resurrección, recibiendo el Espíritu Santo que debe iluminar la evangelización de los apóstoles, se trata, más bien, de María Magdalena, no de la Virgen.

Figura 1. La coronación de María, siglo XV



Autor: Fray Angélico. Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/Coronaci%C3%B3n_de_la_Virgen#/media/File:Fra_Angelico_038.jpg
[Consulta 15 de Noviembre de 2016]. Imagen de dominio público.

Por lo tanto, se constata la existencia de diferentes personajes que enfatizan un icono femenino con un niño/a, que se vincula con un linaje y rodean la figura de Jesús, en un culto situado territorialmente en los dominios de la actual Francia, donde se venera a María Magdalena. Pero Francia, en la Edad Media, no era como es en el siglo XXI. A pesar de la legendaria historia que rodea a los reyes de Francia, de acuerdo con la NC (y en la línea que plantea esta investigación) la naturaleza política medieval no se basaba en unos dominios monárquicos fragmentados. El análisis riguroso de la historia muestra que, en la Edad Media, la autoridad máxima era religiosa. La iglesia ejercía el control social y los dominios territoriales, en un proceso inédito de acumulación de poderes que, paulatinamente, se capitalizó en manos de estructuras nobiliarias y burguesas (el

patriciado urbano), resultado del alza de la autoridad militar y comercial (las raíces del capitalismo). Esta supraentidad medieval ejercía la autoridad de un imperio más unificado de lo que narran las respectivas historias nacionales, y entronca con el poder religioso que la historia oficial vincula con los patriarcados cristianos, donde Constantinopla y Roma rivalizaban. Sin embargo, esta historia, de acuerdo con la NC, es más compleja de lo que apuntan estas evidencias. Según la NC, hasta el siglo XV, Eurasia y el norte de África se encuentran dirigidas por una compleja autoridad que impone un vasallaje común, en un contexto cultural, espiritual, vinculado a la autoridad del emperador romano (bizantino) y el control simbólico y financiero de los gobernantes de Egipto, en una época donde el centro del mundo se encuentra en el entorno del eje definido por el río Nilo (Fomenko y Nosovskiy, 2012).

La evidencia de una dignidad imperial

La NC aporta una explicación al mito de Jesús, que lo hace emperador y lo sitúa en el siglo XII. Este supuesto, si no se tiene conocimiento de las razones que se argumentan, resulta altamente contradictorio ante los datos que ofrecen tanto el relato histórico como los libros sagrados. Pero tiene un fundamento científico, un razonamiento empírico y una evidencia histórica incuestionables. La NC lo tiene ampliamente documentado (Fomenko y Nosovskiy, 2005). Asimismo, en este apartado se aporta una nueva evidencia: el vínculo del Jesús emperador con María Magdalena a través del contraste con personajes históricos. Si Jesús se corresponde al emperador Andrónico Comneno (como documenta la NC), su esposa/amante podría haber sido Eudoxia Comnena y, por lo tanto, su hija María podría ser su descendencia, que entronca directamente con la Casa condal de Barcelona (según la historia oficial).

La NC concluye que Jesús es un personaje creado sobre la biografía real del emperador Andrónico Comneno (1118-1185), que habría nacido realmente en el año 1152 (por lo tanto habría vivido 33 años). Andrónico ejerció tres años de emperador (1182-1185) y murió martirizado por su propio pueblo después de haber sido víctima de un levantamiento organizado por la nobleza con la que competía, que le condena en un juicio sin misericordia. La crónica oficial indica que un soldado le clavó la espada mientras era colgado por los pies, al igual que un soldado clavó una lanza a Jesús mientras estaba en la cruz. Esta biografía es común a Jesús: tres años de predicación/gobierno, persecución, captura, juicio y condena por voluntad del propio pueblo, martirio y herida con arma blanca. Pero hay otros episodios singulares: Andrónico decide vestirse con ropa común, para acercarse al pueblo, y decide poner límites a los abusos de la nobleza diciendo: "al César lo que es del César", refiriéndose a que a la población sólo se le puede exigir lo que pide el César, nada más, poniendo límites a la autoridad de sus súbditos gobernantes. Como es sabido, Jesús también pronunció estas palabras. Por lo tanto, existe un vínculo explícito entre ambas biografías, que corrobora la tesis de la NC. Respecto a la descendencia de Jesús, como es sabido los libros sagrados indican que no tuvo, pero la biografía de Andrónico sí. Sus descendientes fundaron el Imperio de Trebisonda, en el Mar Negro (en el sur de los reinos de Georgia e Iberia). (7)

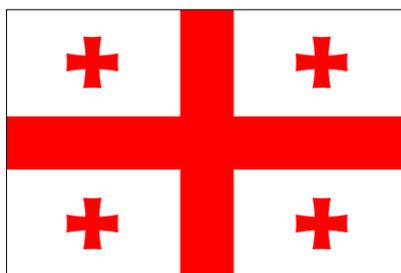
La historia de Trebisonda es una pieza clave para la NC. De allí nace el linaje que conduce a la preservación de la autoridad del emperador Andrónico, que es

⁷ Por lo tanto, según la NC, los hechos de Jesús no habrían tenido lugar en Jerusalén, sino en Constantinopla. Jerusalén sería, en todo caso, el lugar donde se venera su sepulcro, en la órbita de Petra y Egipto.

descendiente del rey David (de Georgia) (1073-1125). De acuerdo con la historia oficial se trata del cuarto David, pero también del rey que representa el renacimiento del estado de Georgia. Las Crónicas georgianas (o Kartlis Tsjovreba), escritas oficialmente entre los siglos IX y XIV, lo citan en el capítulo "Historia del Rey de Reyes David", indicando así la importancia que tiene en la historia georgiana. Pero también es importante para la NC.

De la línea del rey David de Georgia nació Kata, la madre de Andrónico/Jesús, y Jorge, el padre de la reina Tamar (o Tamar, o Tamara) de Georgia. Tamar y Andrónico eran primos hermanos, y la reina Tamar luchó con los hijos de Andrónico, Alejo y David (sus sobrinos), para establecer el Imperio de Trebisonda, en 1204. Siguiendo el hilo de esta reconstrucción, el David georgiano equivaldría al David bíblico, rey de Israel, como icono y símbolo del linaje. La bandera de Georgia, de origen medieval (documentada desde el siglo XIII), vincula a esta nación con la cruz cristiana:

Figura 2. Bandera de Georgia



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_de_Georgia#/media/File:Flag_of_Georgia.svg [Consulta 15 de Noviembre de 2016]. Imagen dominio público.

El Imperio de Trebisonda, fundado por la gloria de Andrónico, se mantiene íntegro -oficialmente- hasta el año 1453, momento en que cae oficialmente Constantinopla, en manos de Mehmet II ⁽⁸⁾. Pero en 1204 tiene lugar otro episodio, clave para el futuro del Imperio Bizantino y clave en esta reconstrucción, que entronca con una autoridad proveniente de la Europa Occidental.

El año 1204 tiene lugar, oficialmente, el inicio de la ocupación del imperio por parte de Europa Occidental, y se corresponde con la cuarta cruzada (1202-1204). Se trata de un episodio que entronca con la debilidad del Imperio Bizantino ocasionada por la usurpación del trono por parte de Isaac II Ángel, una vez martirizado Andrónico. Según la NC, entre los años 1185 y 1204 se habrían trasladado poderes a Occidente, que habría organizado una empresa militar con el fin de restituir el control del imperio. El año 1204 marca el inicio del conocido Imperio Latino de Constantinopla y se extendería con emperadores del linaje de Flandes -oficialmente- hasta el año 1261, en el que los Paleólogo, emparentados con los Comneno, recuperarían el trono. ⁽⁹⁾

Es decir, entre los años 1185 y 1204 se establecen dos poderes, al este y al oeste de la capital del imperio, Trebisonda y Europa Occidental, donde en el caso de Trebisonda se

⁸ Trebisonda se encuentra en la salida natural al mar del pueblo kurdo, que es masacrado por los turcos con motivo de la Primera Guerra Mundial (1914-1918).

⁹ De acuerdo con esta lectura, la leyenda de las cruzadas no sería tal y como se escribe en su crónica oficial. Asimismo, podría estar inspirada en la gesta de 1204.

relaciona con la descendencia de Andrónico. Pero, ¿y en Occidente? Aquí entraría en escena María Magdalena.

Varias evidencias apuntan a que Eudoxia fue la esposa y amante del emperador Andrónico, y que habría venido a Provenza con una descendencia, una niña de nombre María. La historia oficial no lo reconoce, de hecho indica que María fue hija del señor de Montpellier, Guillermo VII, con quien se casó Eudoxia. Pero esta opción se convierte en susceptible de ser una manipulación, de otro modo lógica si se trata del linaje que la iglesia y la monarquía quiere borrar de la memoria colectiva (según la NC, en el siglo XVI). ⁽¹⁰⁾

La historia oficial indica que Andrónico tuvo varias amantes, y que la principal fue su sobrina Eudoxia ⁽¹¹⁾. Asimismo, está documentado en varias obras que Eudoxia Comnena, señora de Montpellier, fue la sobrina del emperador y se la llamaba "emperatriz", una dignidad sin lógica aparente. Su hija María, al referirse a su madre Eudoxia, en los testamentos le llama siempre "emperatriz". ⁽¹²⁾

Por lo tanto, el vínculo genealógico y biográfico entre ambas eudoxias existe, en el nombre, en el parentesco y en el tiempo histórico. Asimismo, la historia oficial indica que mientras fue emperador, Andrónico estaba casado con Inés de Francia (hija del rey de Francia, bautizada en Constantinopla con el nombre de Ana) y tenía una amante, de la que no se conoce el nombre ni si tenía hijos. Se cree que huyeron cuando lo retuvieron. Es decir, se habla de una esposa y una amante al lado del emperador, que probablemente huyen juntas, y una de ellas es hija del rey de Francia, lo que apunta a que habría podido volver a su tierra de origen. Es digno de resaltar que se vincula el linaje francés con el emperador que, según la NC, fue el verdadero Jesús; del mismo modo que lo hace la leyenda de María Magdalena merovingia. Ana, en el relato bíblico, es la madre de la Virgen María.

Respecto a Eudoxia Comnena, la historia oficial indica que el emperador bizantino la envió a Provenza con la intención de casarla con el conde de Barcelona y rey de Aragón (oficialmente el año 1174), pero éste la rechazó y se acabó casando con Guillermo de Montpellier (oficialmente en 1179). Sin embargo, su hija, María, se casó con el conde Pedro de Barcelona, rey de Aragón, conocido como Pedro el Católico. Es decir, Eudoxia llega a Occidente a través de Provenza, como lo hace la María Magdalena esposa de Jesús y María de Betania (que también tiene una hija). Las coincidencias, pues, se acumulan. Sin embargo, la historia oficial plantea una duda, ya que indica que la hija de Eudoxia, de nombre María, no fue traída de Bizancio sino que fue engendrada con el señor de Montpellier. María (dicha "de Montpellier") nace, oficialmente, entre los años 1180 y 1182, en el tiempo en que Andrónico fue coronado emperador. Se trata, por lo tanto, de una contradicción con el relato legendario de María Magdalena, pero, en cualquier caso, se puede dejar la puerta abierta a que se trate de una manipulación. Se puede comprender que, de ser cierta esta hipótesis, existen razones para ocultar este detalle, por ejemplo manipulando el orden de los hechos y atribuyendo una falsa paternidad. El hecho que no tuviese más hijos, que Eudoxia fuese rechazada por Guillermo y se hiciese monja benedictina, invita a pensar que se puede dar el caso que

¹⁰ "Eudoxia", en griego, significa "célebre", "buena opinión", "buena doctrina".

¹¹ Fuente: Enciclopedia Británica. Consultable en <https://archive.org/stream/EncyclopaediaBritannicaDict.a.s.l.g.i.11thed.chisholm.1910-1911-1922.33vols/01.EncycBrit.11th.1910.v.1.A-AND.#page/n1039/mode/2up> [Consulta 15 de Noviembre de 2016].

¹² Fuente: http://www.persee.fr/doc/anami_0003-4398_1978_num_90_137_1714 [Consulta 15 de Noviembre de 2016].

viniera viuda, con una hija, y se dedicase a la contemplación (o a fundar una nueva comunidad, con los poderes que le confería ser la emperatriz).

La biografía de María, la hija de Eudoxia, presenta más argumentos de interés, empezando por su hijo, Jaime I el Conquistador. En toda la historia de los condes de Barcelona sólo en un caso se crea una leyenda sobre su concepción, y es el caso de Jaime I, el Conquistador, el conde más legendario del Casal de Barcelona.

Las crónicas de Ramón Muntaner y Bernat Desclot, así como el *Llibre dels feyts* de Jaime I, narran la concepción de Jaime por parte de María (de Montpellier) y Pedro (el Católico). En esta crónica se dice que la concepción fue resultado de una estrategia orquestada por María, que habría engañado a su marido, Pedro, para darle descendencia, ya que él la rechazaba. María habría encendido doce velas con los nombres de los doce apóstoles, indicando que la que durase más llevaría en nombre de su hijo, y fue Jaime. Más allá de tratarse de una historia peculiar, de acuerdo con esta investigación se podría tratar de una forma literaria de resaltar esta unión y la importancia del hijo, Jaime, hijo de María. ⁽¹³⁾

Figura 3. Concepción de Jaime I



Miniatura del *Llibre dels feyts* de Jaime I. Fuente:

https://en.wikipedia.org/wiki/Maria_of_Montpellier#/media/File:Pedro2_marie.jpg [Consulta 16 de Noviembre de 2016]. Imagen de dominio público.

Paralelamente, en el entorno a la unión de María con Pedro se encuentran más aspectos relevantes, como la dignidad del linaje de los famosos papas Borja que liderarían la expansión de los poderes hispánicos sobre Italia. El antepasado "Llansol" (Arnau Berenguer Llansol), el mayordomo de María de Montpellier, obtendría la autoridad sobre el territorio de "Romaní" (a partir de entonces se llamarían "Llansol de Romaní") como gracia concedida por haber facilitado, precisamente, la unión matrimonial entre María de Montpellier y el conde -rey Pere de Barcelona (Esquerdo, 2001). ⁽¹⁴⁾

¹³ En el *Llibre dels feyts* se exclama "Benedictus Dominus Deus Israel" ("Bendito sea el Señor, Dios de Israel"), haciendo una referencia directa a su condición judía.

¹⁴ Como curiosidad, indicar que el escudo de los Llansol era un sol de oro sobre campo de gules (rojizo), con una luna encima cuadrículada em negro y plata (blanco) (Esquerdo, 2001). En este sentido, "Llansol" podría derivar de "luna" ("lluna" en catalán) y "sol".

El hijo de María y Pedro significa una inflexión en la historia de Catalunya, y de Montpellier. Pero más allá del hecho que se entrelazan las respectivas historias oficiales, se da el hecho que este episodio está relacionado implícitamente con la cruzada de 1204. Tres evidencias apuntan a ello. En primer lugar, el matrimonio entre María de Montpellier y Pedro el Católico tiene lugar el año 1204. En segundo lugar, según la historia oficial de Montpellier, desde el 1204, la patrona de la ciudad es Sainte-Marie des Tables o Notre-Dame des Tables ⁽¹⁵⁾. I, en tercer lugar, el 15 de agosto de 1204 (día de la Virgen María), el rey Pedro el Católico consagra las libertades del pueblo de Montpellier. La ciudad se convierte en una democracia gobernada por 12 cónsules, elegidos anualmente por el conjunto de los oficios organizados. El vínculo entre los 12 cónsules y los 12 apóstoles, así como las 12 tribus de Israel, está implícito. ⁽¹⁶⁾

Jaime I se convierte en el principal conde de la historia de Catalunya (y del Reino de Aragón), y sus descendientes se emparentan con las máximas autoridades monárquicas de Europa. Se casa con la princesa de Hungría, Violante, un reino con gran poder e influencia sobre el Imperio Bizantino. Asimismo, se da la circunstancia de que, en el caso de que su sangre transportara el linaje de Andrónico (entendido como Jesús), sería a través de Jaime que llegaría al conjunto de los reyes y emperadores del mundo (los primeros matrimonios "políticos" serían con los reyes de Castilla, de Francia y de Mallorca). Es decir, si él llevara la sangre de "Cristo" el linaje llegaría a las principales monarquías del mundo a través de Jaime, no de los descendientes de Trebisonda. ⁽¹⁷⁾

Esta singular importancia -oficial-, que se concede a Jaime I, se contrapone con una contradicción histórica fundamental: oficialmente Jaime es hijo de un conde-rey derribado y muerto por una alianza entre el Papa y el rey de Francia, defendiendo sin éxito a los cátaros. El padre de Jaime I, Pedro, muere en 1213, cuando Jaime tiene sólo cinco años, y es educado por los vencedores de su padre y la Orden del Templo de Salomón. ¿Por qué motivo un rey despojado de autoridad, que pierde oficialmente los vasallajes de los dominios occitanos y provenzales, es objeto de interés en las alianzas matrimoniales de Europa en el siglo XIII? Las preguntas que esta cuestión plantea forman parte de un relato que la NC ayuda a comprender, y tienen que ver con la manipulación cronológica de los acontecimientos históricos. Según la NC (y esta investigación), el episodio de la cruzada albigense, contra los cátaros, no tiene lugar en el siglo XIII, sino en el XVI, coincidiendo con el desafío religioso que supone no aceptar la autoridad católica de Roma por parte de media Europa, donde la persecución cátara se correspondería, realmente, con la persecución hugonota (calvinistas).

Comprender las razones y la lógica del traslado de los hechos de la persecución cátara del siglo XVI al siglo XIII, por sí solo, requiere de una amplia exposición que, sin embargo, trasciende la voluntad de este trabajo ⁽¹⁸⁾. Asimismo, es de resaltar la importancia de esta posibilidad, ya que coincide histórica y temporalmente -según la NC- con el instante en que se escribe la Biblia y se crea el Nuevo Testamento. A efectos del interés que suscita en referencia a la historia de María Magdalena, que aquí se quiere

¹⁵ "Las Tablas" dialoga implícitamente con las tablas de Moisés.

¹⁶ Fuente de la información sobre este episodio: http://www.cathedrale-montpellier.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=85&Itemid=332# [Consulta 15 de Noviembre de 2016].

¹⁷ Además, Jaime impulsa las cortes catalanas, donde se reúnen los estamentos sociales de la época, así como el Consell de Cent, la primera institución de gobierno de la ciudad de Barcelona que, como sucede en Montpellier, cada año escogen a sus consejeros. Lo hacen el día de San Andrés, el 30 de noviembre. San Andrés es una referencia explícita a Andrónico, según la NC.

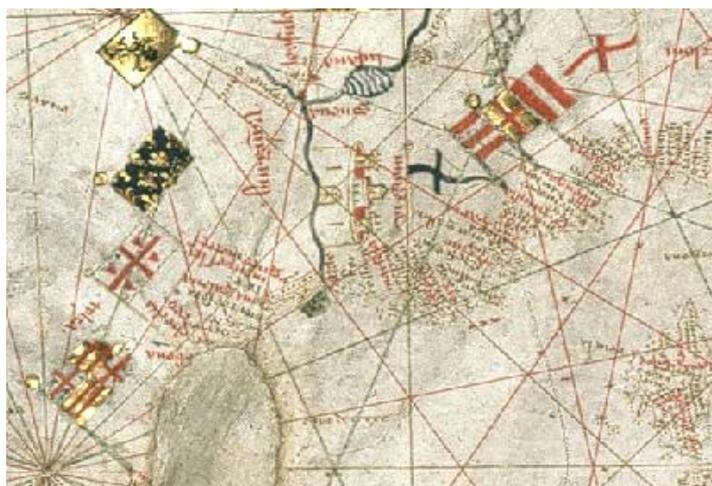
¹⁸ Requiere un trabajo alternativo, una reconstrucción integral de los hechos. Pero se trata de una hipótesis apoyada en una tesis global que le da validez (Fomenko y Nosovskiy, 2012)

reconstruir en clave de hipótesis, se plantea la posibilidad de que la persecución cátara/hugonota fuera también una persecución a una corriente de pensamiento vinculada a la autoridad de María Magdalena, en una nueva cosmovisión cristiana donde Jesús/Cristo dejaría de ser un emperador romano y pasaría a ser un rey de los judíos, hijo de Dios. (¹⁹)

En este episodio, en el siglo XVI, la historia de María Magdalena se dividiría en dos principales: María, la madre de Dios; y María Magdalena, la seguidora más cercana a Jesús. María de Betania sería una tercera versión. Las tres ocultarían, de acuerdo con esta reconstrucción, la tergiversación de la historia de Eudoxia Comnena y su hija María. El resto de marías serían también reflejos de una misma mujer.

Como evidencia complementaria que apunta a Occitania, en este caso al vínculo explícito entre la simbología cristiana de Georgia (tierra del rey David) y Occidente, se encuentra la bandera de Narbona, que en esta ocasión la historia oficial ha ignorado, pero no los mapas medievales (²⁰). La bandera de Narbona es equivalente a la de Georgia (cruz roja sobre fondo blanco), pero en lugar de cuatro cruces pequeñas tiene por símbolo cuatro triángulos pequeños. Esta coincidencia puede ser una casualidad, pero tal y como se muestra más adelante podría no serlo.

Figura 4. Detalle del mapa de Guillem Soler, 1348



Fuente: Autor: Guillem Soler. Título: Guillmus Soleri civis maioricarum me fecit. Año 1348. Fuente: Bibliothèque Nationale de France (CPL GE B-1131). Imagen de dominio público.

En la imagen anterior (Figura 4), fechada oficialmente al 1348, se observa la bandera de Narbona citada, así como el símbolo de la flor de lis sobre fondo azul en Montpellier y la cruz azul, Marsella (donde se dice que desembarcó María Magdalena). Debajo se observa la bandera de Barcelona y a la derecha la cruz roja de Génova.

Las similitudes entre las banderas de Narbona y Georgia, la tierra originaria del rey David (bíblico) según esta línea de trabajo, enlazarían con dos coincidencias históricas. Por un lado, con los Exiliarcas de Babilonia, que aparecen en la historia oficial en

¹⁹ Estos hechos estarían relacionados con el Concilio de Trento (1545-1563, oficialmente).

²⁰ En numerosos mapas medievales, como el famoso Atlas Catalán de Abraham Cresques, la bandera de Narbona está borrada. Pero no en todos, por suerte. Asimismo, no se encuentran documentos que hagan referencia a la bandera de Narbona medieval, ni en la red de internet ni en los principales libros de historia consultados.

tiempos de Carlomagno. Se implantan en Narbona y se llaman descendientes del rey David (Rivera Montealegre, 2009). Por el otro, con el mito del Priorato de Sión, que sitúa en Rennes-le-Château el sepulcro y el misterio de María Magdalena (Brown, 2010). Este lugar se encuentra en el territorio de la Narbona medieval, y en el siglo XIII se sitúa en el condado de Razès. Según la leyenda de María Magdalena merovingia - vinculada al Priorato de Sión- sus descendientes fueron condes de Razès. En esta leyenda María Magdalena se vincula al Santo Cáliz, donde el "Santo Grial" significaría "Sangre Real" (en catalán, occitano y francés "Santo" no tiene la "o" y se asemeja todavía más). La representación medieval de María con un cáliz, en cuadros y en esculturas de piedra, es muy extensa, y corroboraría la existencia de esta simbología. El cáliz se relacionaría literalmente con la sangre, no con el vino de la Santa Cena. Siguiendo este planteamiento, la "sangre de Cristo" haría referencia a un linaje, y los "doce apóstoles" podrían hacer referencia a los descendientes, como lo son los doce hijos de Jacob (Israel), que representan las doce tribus de Israel.

En referencia al condado de Razès, se da la circunstancia de que desde el siglo XI (oficialmente), fue un feudo compartido entre los condes de Barcelona (que serían condes titulares) y los vizcondes de Albí, hasta la caída del dominio cátaro ⁽²¹⁾. Este factor es de interés, ya que aparece un vínculo entre los cátaros, Razès, Barcelona y Albí, que relaciona explícitamente el mito merovingio con la historia real aquí reconstruida. La cruzada contra los cátaros se conoce -oficialmente- como la "cruzada albigense", haciendo referencia, precisamente, a los señores de Albí, los vizcondes de Razès; y el gobernador que defiende la comunidad cátara hasta la muerte, según el relato oficial, fue el conde-rey de Barcelona y de Aragón, Pedro el Católico, el marido de María de Montpellier ⁽²²⁾. En este sentido, es digno de resaltar el hecho de que se trata del primer Pedro del Casal de Barcelona; que se le conoce como "el Católico", después de convertirse en el estandarte de la iglesia de Roma; y que tiene el mismo nombre que el apóstol Pedro, el fundador de la iglesia católica. ⁽²³⁾

Asimismo, pese a la leyenda de la derrota cátara que rodea a María y a Pedro, la primera está enterrada -oficialmente- en la Basílica de San Pedro del Vaticano. ⁽²⁴⁾

La evidencia de los iconos

Los iconos medievales, entroncados con los del Renacimiento, permiten seguir los pasos de la historia del linaje de Andrónico en Occidente. Las evidencias son múltiples. Forman parte del relato de una autoridad religiosa vinculada con la Orden Benedictina.

Eudoxia Comnena, en el relato oficial, sería monja benedictina, cuando fue rechazada por Guillermo de Montpellier, y pasaría el resto de su vida en el monasterio de Anhana

²¹ Oficialmente, la caída de los cátaros fue en el año 1213, pero según este análisis, como se documenta anteriormente, este episodio podría haber tenido lugar en el siglo XVI.

²² Complementariamente, es de interés que fuese un conde de Barcelona, Martín I el Humano (años 1356-1410), quien diese a conocer, el año 1409, la existencia del Santo Cáliz de Jesús, custodiado desde tiempos inmemoriales por el Casal de Barcelona. Se considera a Martín el último miembro de esta Casa. El Santo Cáliz se puede contemplar en la Catedral de Valencia.

²³ El fundador oficial de la iglesia ortodoxa no es Pedro, es el apóstol Andrés, es decir, dialoga directamente con Andrónico. Pedro y Andrés son hermanos según el Nuevo Testamento, y son los dos primeros discípulos de Jesús.

²⁴ Se cree que los huesos de Pedro el Católico fueron trasladados de Tolouse a Santa María de Sixena, donde se encontraban las monjas sanjuanistas.

(o Aniana). A su vez, Anhana es el lugar desde donde -según la historia oficial- San Benito (de Anhana) extendió la orden por los dominios carolingios (oficialmente por orden de Carlomagno, después de desposeer los poderes de los visigodos). Anhana está cerca de Montpellier. En este sentido, ¿San Benito sería un icono alternativo al oficial? Es decir, ¿se puede dar el caso de que la verdadera fundadora fuese Eudoxia? ¿Con la autoridad y el poder que le conferiría ser la emperatriz?

Ante esta cuestión, sin embargo, siguiendo el hilo de la NC, la pregunta correcta no es si Eudoxia fundó la Orden Benedictina, es si fundó la iglesia cristiana, la evangélica, en Occidente. ⁽²⁵⁾

Figura 5. Ana, María y Jesús, siglo XV



Título oficial: "Ana con María y Jesús", siglo XV. Notre-Dame-du-Gourgs, en Sainte-Enimie (cerca de Montpellier). Fuente:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_\(madre_de_Mar%C3%ADa\)#/media/File:Eglise_Sainte-Enimie_statue_sainte_Anne_Vierge_Enfant.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_(madre_de_Mar%C3%ADa)#/media/File:Eglise_Sainte-Enimie_statue_sainte_Anne_Vierge_Enfant.jpg) [Consulta 15 de Noviembre de 2016]. Dominio público (licencia CC BY-SA 4.0).

La iconografía medieval aporta respuestas. Si existe una evidencia clara sobre el vínculo de este linaje con Jesús es la representación tradicional de la familia de Jesús. En numerosas obras se presenta a la abuela de Jesús (Ana) vestida de monja, a la madre coronada como una reina y al niño Jesús sobre sus piernas (Figura 5). Ellas son el objeto

²⁵ Según las tesis de la NC, el cristianismo es en origen real, vinculado al emperador, y a lo largo de la Edad Media, alrededor del año 1380, se instaura el cristianismo evangélico, vinculado a la figura de Cristo, antes de ser transformado en el Jesús que se conoce en el Nuevo Testamento. El cristianismo real tendría sus fundamentos en Egipto. El antiguo Egipto, en este sentido, se situaría entre los siglos X-XIX d.C. mucho más cerca de lo que documentan la arqueología y la historiografía oficiales (Fomenko *et al.*, 2004).

a representar, por encima del sufrimiento de Jesús, que se instituye más adelante, en especial a partir del siglo XVI.

Ana, la madre oficial de la Virgen María, es siempre representada como una monja, aunque éstas no existen en tiempos de Jesús. Del mismo modo, la Virgen es representada con una corona, aunque ni es reina ni esta referencia se cita en la Biblia. Pero Eudoxia fue monja, y María, su hija, reina. Por lo tanto, son evidencias de que, según la NC y este trabajo, apuntan a que se trata de una manipulación de los símbolos por parte de la iglesia.

De otro modo, ¿quién sería el niño, Cristo? No. El niño sería transformado en el conde-rey Jaime (el Conquistador) y -probablemente- con el apóstol Santiago (Santiago). La Virgen no sería la madre de Andrónico, sería María, la reina, y la abuela no sería Ana, sería Eudoxia, la monja benedictina (y dialogaría con la esposa oficial de Andrónico). En esta línea, el mito de Jaime I habría que vincularlo al mito de San Jaime (o Santiago), que junto con la peregrinación a Vézelay y Provenza (para ver los restos de María Magdalena) se convierte en la principal ruta peregrina de Occidente. Alrededor de ambos mitos extendería el cristianismo evangélico y su mito.

Complementariamente, es de resaltar que el símbolo de San Jaime (Santiago) es una concha, como la famosa concha de Venus, un icono que también significa "resurrección", como Jesús. Venus sería, pues, un icono que simbolizaría a María Magdalena y su concha al niño Jaime (Jacme, Jacob o Santiago). Por lo tanto, según este planteamiento, el conjunto de iconos que actualmente se relacionan con la "madre de Dios", aparecidas en cuevas en la Edad Media, harían reverencia a María Magdalena, en este caso María de Montpellier, en una imagen arquetípica que acabaría fusionándose con la amante/esposa de Jesús/Andrónico, Eudoxia Comnena, la emperatriz ⁽²⁶⁾. La imagen del Cristo sufriente, de lo contrario, sería un icono religioso en una etapa posterior, tal y como muestra la evolución de la representación de Jesús en la cruz.

Figura 6. Cristo, ss. XI-XVI (oficialmente)



Transición del Cristo mayestático al Cristo sufriente. ⁽²⁷⁾

El Cristo original se representaría (en origen) sentado de forma majestuosa con ropas elegantes, bizantinas (sería el emperador), y el último terminaría desnudo y malherido mostrando señales de extrema crudeza, sin ropa. Esta evolución se observa en la Figura 6. La primera imagen, empezando por la izquierda, es el pantocrátor con el Cristo de la

²⁶ Por lo tanto, siguiendo este razonamiento, el peregrinaje para contemplar los sepulcros de María Magdalena y Santiago se habría iniciado en el siglo XIII, no antes, como apunta la historia oficial.

²⁷ Nota: el conjunto de imágenes son de dominio público. La segunda imagen empezando por la izquierda tiene la licencia CC BY-SA 2.0.

iglesia románica de Sant Climent de Taüll, en el Pirineo catalán, fechada oficialmente en el siglo XI. Sobre sus hombros aparecen los símbolos bizantinos Alfa y Omega (²⁸), que representan el principio y el fin. El libro que sostiene el brazo izquierdo se puede leer: "Ego sum lux mundi", que significa: "Yo soy la luz del mundo". Es decir, es el símbolo de la autoridad en todo el mundo. La presencia de Pantocrátor con el Cristo en actitud magnánima es común a las representaciones pictóricas del románico original. En cambio, la segunda imagen (empezando por la izquierda) se corresponde a uno de los iconos de los llamados Cristo Majestad. Se trata de una representación de Cristo en la cruz, con la misma ropa bizantina. Se le representa con los ojos abiertos, sin señales de sufrimiento, vestido y con una actitud serena. Los historiadores lo sitúan también en los Pirineos y lo datan alrededor del siglo XII o inicios del siglo XIII (²⁹). Es decir, es contemporáneo a la muerte de Andrónico Comneno, y podría simbolizar su sacrificio. La tercera imagen se corresponde a la representación del Cristo crucificado de Fray Angélico, del convento de San Marcos de Florencia. Está fechado en el año 1442. Su representación muestra a Cristo sufriendo, con los ojos cerrados, malherido y con la cabeza abatida por el cansancio, con la corona de espinas y desnudo. En cambio, mantiene la imagen de la cruz roja, presente también en el pantocrátor inicial. Fue bajo la influencia italiana que este Cristo se acabó imponiendo. Finalmente, la imagen que se encuentra a la derecha se corresponde con el Cristo crucificado de Diego Velázquez, fechado en 1631, justamente la época en que, según la NC, se acababa de imponer la cronología oficial de la historia tal y como nos ha llegado. Esta representación es más realista, la corona de espinas es más gruesa, la cabeza está más caída y la estela de la cruz roja medieval que la rodea se ha sustituido por un rayo de luz que la ilumina, como símbolo de la corona divina.

La secuencia de las imágenes muestra la transformación iconográfica que conduce al sufrimiento reflejado en el Nuevo Testamento, como símbolo del sacrificio de Jesús para ensalzar las conciencias de la humanidad y redimirla de los pecados cometidos. Pero existen más evidencias de la suplantación de Cristo imperial en un Cristo penitente. El análisis documental del resto de la simbología vinculada al relato bíblico del Nuevo Testamento, como la Santa Cena o la Natividad, muestra que prácticamente no es observable antes del siglo XIV. Por lo tanto, se trata de más evidencias que apuntan a la veracidad de esta hipótesis.

Complementariamente, el análisis de esta reconstrucción de la simbología medieval, que traslada el culto de la madre al martirio del hijo de Dios, permite comprender la lógica de un significado alternativo a la iconografía religiosa medieval, que presenta la dignidad de Cristo como un linaje. Complementariamente, permite comprender mejor los pasos que traza el culto cristiano evangélico hasta el Nuevo Testamento, en el siglo XVI, en un proceso que sustituye una autoridad femenina por otra masculina (se exalta en origen a la madre y más adelante al padre).

La evidencia de la autoridad religiosa

A lo largo de la Baja Edad Media (siglos XI-XIV/XV), según la historia oficial, es cuando se extiende por Europa Occidental el modelo monástico. La Orden Benedictina (o de San Benito) es el referente principal. De acuerdo con la NC, que muestra que la historia oficial ha sido dilatada artificialmente, este episodio se podría iniciar alrededor

²⁸ Son la primera y la última letra del alfabeto griego.

²⁹ La imagen indicada es conocida por Cristo Majestad Batlló, en referencia al coleccionista que lo compró (Enric Batlló i Batlló), pero no se conoce su procedencia.

del siglo XIII, y podría tener una mujer como protagonista: María Magdalena, que representaría la autoridad de Eudoxia Comnena y María de Montpellier, la mujer de Andrónico y su hija. Como se ha indicado, el lugar donde se planifica la expansión es Anhana, donde reside Eudoxia. A su alrededor se observan distintas evidencias que apuntan al Espíritu Santo, relacionado con el icono de la maternidad y el amor al prójimo. ⁽³⁰⁾

Una evidencia que indica que María Magdalena es la fundadora de la iglesia en Occidente es el símbolo del Espíritu Santo, vinculado históricamente a Montpellier. El Espíritu Santo es el nombre de la orden más importante con sede en Montpellier y aparece en tiempos de Eudoxia (se aprueba oficialmente en 1198). Pero también es el símbolo del engendramiento divino de Jesús y de su posterior resurrección, donde María Magdalena es la protagonista.

En el evangelio de Juan se indica que Jesús resucitado comunicó la nueva a María Magdalena y le pidió que lo comunicara ella misma a los once apóstoles (el duodécimo era Judas, ya fallecido); y en el evangelio de Marcos se indica que a quien primero se aparece Jesús es a María. En los otros dos evangelios Jesús se aparece directamente a los discípulos. Así pues, según el relato bíblico, el Espíritu Santo iluminó primero a María para concebir a Jesús en su vientre, y luego a María Magdalena para anunciar la resurrección de Cristo. De acuerdo con esta hipótesis, se trataría del mismo episodio, donde la resurrección y el engendramiento significarían lo mismo: la reproducción de la gloria de una autoridad suprema.

Asimismo, la bajada del Espíritu Santo a María Magdalena, rodeada de los apóstoles, es muy recurrente en la iconografía pictórica cristiana pero, contradiciendo el texto bíblico, la iglesia dice que la mujer a la que baja la paloma (el Espíritu Santo) no es María Magdalena, sino la Virgen María. ¿Por qué? Pues, probablemente, para borrar toda posible indicación de que la madre de la iglesia originaria fuera María Magdalena.

Figura 7. La paloma del Espíritu Santo iluminando a María (Magdalena)

³⁰ Anhana, de otro modo, dialogaría con la madre de María, la Virgen según los libros sagrados, que se llama Ana, y con la esposa francesa -oficial- de Andrónico, Anna (de nombre originario: Inés). Sin embargo, Anhana, o Aniana tal y como se conoce más popularmente, podría hacer referencia a "hana/iana", que se vincularía con "media/joana". De acuerdo con este planteamiento hipotético, Juan el Bautista, quien bendice a Jesús, sería un personaje creado para significar la masculinización de Jana/Iana/Hana y la naturaleza benedictina del bautismo de Jesús. "Bendecir" está en la raíz de "benedictino". En latín, "bendición" se dice "benedictio". Sea o no casualidad, todo está relacionado. Magdalena, en este sentido, podría significar "magna elena", en referencia al origen helénico de su persona. En una línea paralela, el análisis semántico deja diferentes referencias históricas de esta historia. Kata (la madre de Andrónico) aparece en καθαρός ("katharós") significa "puro" en griego, y formaría parte del significado de las "catedrales", que significarían pureza real ("Kata Real" o "Kata del Rey"). Catequesis, católico... serían derivaciones, así como quizás Catalunya. Catalunya sería, en este sentido, la "tierra de Kata" o la "tierra pura". Siguiendo este análisis semántico, el nombre de "Tamar" o "Tamara" (la prima de Andrónico que ayuda a la fundación del Imperio de Trebisonda), podría estar relacionado con la singular implantación de la dinastía "Trastámara" en las coronas de Castilla y León, y de Aragón, en los siglos XIV y XV (según la versión oficial). El posible vínculo entre Tamara y los Trastámara es una aportación de Daniel S.Bello.



Detalle del retablo del Espíritu Santo, fechado en 1394, de la Colegiata Basílica de Santa María, en Manresa. Autor: Pere Serra. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Retablo_del_Esp%C3%ADritu_Santo [Consulta 15 de Noviembre de 2016]. Dominio público (licencia CC BY-SA 3.0).

Pero existen más evidencias. El Espíritu Santo, simbolizado en una paloma, desciende a María y, como se ha indicado, la principal orden hospitalaria medieval (al margen de la Orden de San Juan) fue la Orden del Espíritu Santo, fundada en Montpellier en tiempo de Eudoxia Comnena. Sin embargo, la memoria colectiva conoce preferentemente la orden hospitalaria sanjuanista, no la del Espíritu Santo, y se da la curiosa coincidencia de que ambas estaban capitalizadas en las mismas tierras. Montpellier y Saint-Gilles (la sede principal de la Orden de San Juan, en Occidente) están únicamente a 45 kilómetros de distancia. Así pues, esta evidencia aporta argumentos para apuntar a que, en el fondo, se trata de la misma orden, y que la historia oficial las ha convertido en dos. En cualquier caso, es remarcable señalar que la Orden del Espíritu Santo adquirió una importante presencia por toda Europa, con cientos de hospitales, e hiciese de Montpellier la principal universidad de Europa dedicada a la Medicina ⁽³¹⁾. En cambio, no se conoce una fuente del conocimiento hospitalario específica de la orden sanjuanista. ⁽³²⁾

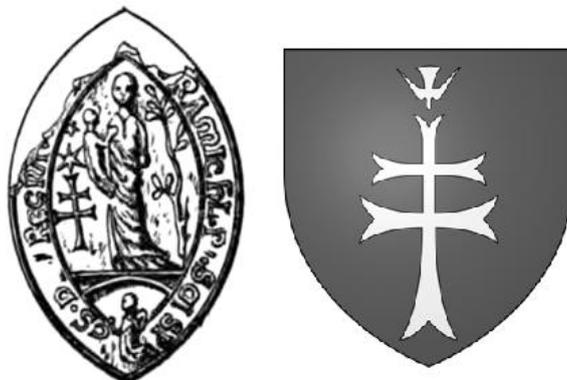
Tal y como muestra la Figura 8, es remarcable indicar que la iconografía de la orden representaba a María, la madre de un niño (Cristo según la historia oficial y Jaime/Jacob según esta alternativa). En cuanto a su escudo, aparece la cruz griega bizantina (también conocida como cruz patriarcal, o de Lorena), y una paloma. Asimismo, también es

³¹ La Facultad de Medicina de Montpellier es la facultad de medicina en funcionamiento más antigua del mundo. Desde el siglo XIII rivalizó en prestigio, oficialmente, con la universidad de Salerno (la Escuela Médica Salernitana).

³² La atención de los enfermos se situaría, pues, en la órbita de las raíces del cristianismo evangélico, del mismo modo que el relato de Jesús se focaliza en la atención de los enfermos, con la diferencia de que esta vocación se basaría con la enseñanza, no con los milagros, y podría ser una iniciativa dirigida y promovida por mujeres. Las evidencias que apuntan a las cualidades de la mujer para atender a los enfermos y los dependientes corroboran esta hipótesis.

remarcable que la Orden del Espíritu Santo tuviese por patrona a María de Betania (una de las imágenes bíblicas que se identifican con María Magdalena).

Figura 8. Sello y cruz de la Orden del Espíritu Santo



A la izquierda: sello del Gran Maestro de la Orden del Espíritu Santo, Juan II, en el año 1290. Fuente: [https://ca.wikipedia.org/wiki/Orde_dels_Hospitalers_de_1%27Esperit_Sant#/media/File:Sceau_de_fr._Jean,_10e_Grand_ma%C3%A9tre_\(1290\);_Coll._S%C3%A9guier._Mus._de_N%C3%A9mes.png](https://ca.wikipedia.org/wiki/Orde_dels_Hospitalers_de_1%27Esperit_Sant#/media/File:Sceau_de_fr._Jean,_10e_Grand_ma%C3%A9tre_(1290);_Coll._S%C3%A9guier._Mus._de_N%C3%A9mes.png) [Consulta 15 de Noviembre de 2016]. A la derecha: cruz de la Orden (hospitalaria) del Espíritu Santo, siglos XII-XVII. Fuente: https://ca.wikipedia.org/wiki/Orde_dels_Hospitalers_de_1%27Esperit_Sant#/media/File:Blason_Hospitaliers_du_Saint-Esprit_XII-XV.svg [Consulta 15 de Noviembre de 2016]. Dominio público (ambas imágenes con licencia CC BY-SA 3.0).

Complementariamente, una evidencia empírica de la importancia innegable de la Orden del Espíritu Santo es, sin duda, el giro que sufrió la orden a mediados del siglo XVI. Oficialmente, se indica que los hugonotes destruyeron y saquearon los hospitales del Espíritu Santo, siendo el episodio más significativo el asalto del hospital de referencia en Montpellier (en el barrio de Pyla-Saint-Gély), el 1562. En referencia a este episodio aparecen tres aspectos a considerar. En primer lugar el año -1562-, un año antes de la clausura del Concilio de Trento y el mismo año en que, oficialmente, Santa Teresa de Jesús comienza su periplo fundacional en Toledo, representando la renovación del espíritu femenino en el iglesia cristiana. En segundo lugar, el autor de la destrucción del hospital -los hugonotes-, que tradicionalmente se relacionan a la herencia cátara y que adquirieron una fuerte implantación en tierras francesas, llegando incluso a tener colonias por América. Los hugonotes fueron masacrados en París en la famosa Matanza de San Bartolomé, en el año 1572, y fue un rey hugonote, Enrique de Borbón, quien alcanzó el trono de Francia en 1589 y, resultado de fuertes presiones, aceptó el catolicismo la año 1593 con la famosa frase "París bien vale una misa" ⁽³³⁾. Es decir, se relaciona a una corriente protestante con la derrota de la Orden del Espíritu Santo, y la historia oficial los hace, años más tarde, una comunidad religiosa derrotada. En tercer lugar, es de interés resaltar que, según la NC, la persecución contra los hugonotes esconde la cruzada contra los cátaros. Por lo tanto, de acuerdo con este planteamiento, se podría dar el caso de que, según la historia oficial, se declare agresor a la propia víctima.

Por lo tanto, el año 1562 se documenta el declive definitivo de la Orden del Espíritu Santo. Asimismo, una nueva orden, con el mismo nombre, emerge poco después. La

³³ Enrique fue, previamente, el rey de Navarra, y sus descendientes obtuvieron el trono de "las Españas" el siglo XVIII en la persona de Felipe V de Borbón, el ascendente del actual rey de España, Felipe VI.

mayor dignidad de los reyes de Francia, hasta la Revolución Francesa de 1789, fue, precisamente, la dignidad proveniente de la Orden del Espíritu Santo. En la imagen siguiente (Figura 9) se observa como el rey francés luce en su pecho el collar de la Orden del Espíritu Santo. Esta orden, según el relato oficial, la funda el rey Enrique III de Francia en 1578, reconocido enemigo de los hugonotes, y recibe el nombre (oficialmente) por el hecho de que tres episodios confluyeron en el día de Pentecostés, el día del Espíritu Santo: el nacimiento del rey, la elección de Enrique como rey de Polonia, y el acceso al trono de Francia. Es decir, son tres casualidades que sólo pueden ser obra de la literatura histórica, que de hecho ocultan el hecho de que el rey se apropió de la autoridad conferida por la Orden (hospitalaria) del Espíritu Santo.

Figura 9. Luis XVI de Francia (1754-1793)



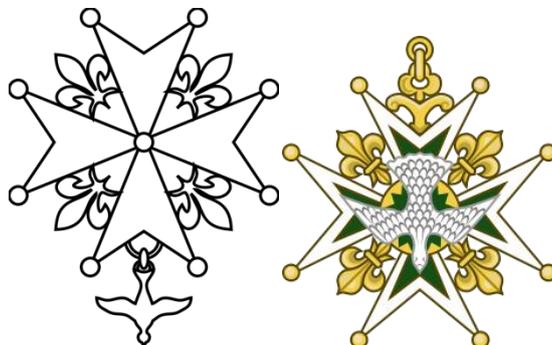
Fuente:

https://ca.wikipedia.org/wiki/Llu%C3%ADs_XVI_de_Fran%C3%A7a#/media/File:Louis_xvi.jpg
[Consulta 15 de Noviembre de 2016]. Imagen de dominio público.

Asimismo, una innegable coincidencia vincula a esta orden con los hugonotes y la dignidad del rey de Francia (Figura 10). Según se documenta -oficialmente- en el siglo

XVII, los símbolos de las dos entidades (la monarquía y los hugonotes), confluyen de manera altamente significativa.

Figura 10. Cruces hugonota y del Espíritu Santo, siglo XVII



A la izquierda; Cruz hugonota. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Hugonotes#/media/File:Croix_huguenote.svg [Consulta 15 de Noviembre de 2016]. A la derecha: Cruz de la Orden del Espíritu Santo. Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_del_Esp%C3%ADritu_Santo#/media/File:Cross_of_the_Order_of_the_Holy_Spirit_\(heraldry\).svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_del_Esp%C3%ADritu_Santo#/media/File:Cross_of_the_Order_of_the_Holy_Spirit_(heraldry).svg) [Consulta 15 de Noviembre de 2016]. Dominio público (ambas imágenes con licencia CC BY-SA 3.0).

De hecho, las dudas que plantea esta similitud se engrandan si se considera que las conocidas "Guerras de religión" de Francia, iniciadas el año 1560, se mantienen hasta el año 1622. Terminan con la derrota de Montpellier, que es vencida por las tropas del rey Luis XIII de Francia (años 1601-1643), después de 20 meses de sitio, siendo la última resistencia de, precisamente, los hugonotes.

¿Qué representan, pues, estas evidencias? De acuerdo con esta investigación, se trata de una señal de la manipulación de los símbolos, en este caso religiosos, alrededor del Espíritu Santo, que en el siglo XVI/XVII se convertiría en parte de la Santísima Trinidad, en detrimento de la figura maternal de María Magdalena. Precisamente en esta época Isaac Newton afirmó que la Trinidad fue una invención de la iglesia católica, que la había añadido en los textos sagrados. La cuestión es sencilla, la trinidad representa el linaje representado por una madre, un padre y un niño, y desde entonces (según este planteamiento) la madre sería convertida en un Espíritu Santo, el padre en un Dios y el hijo en el hijo de Dios. ⁽³⁴⁾

Complementariamente, si esta historia fuera cierta, significaría también que la autoridad del imperio catalán, a lo largo del Mediterráneo, también formaría parte de las dignidades tergiversadas por parte de la historia oficial. Varios documentos dan fe de ello, como el conjunto de mapas que, en el siglo XVI, sitúan el símbolo del conde de Barcelona, la "senyera", en todo el mundo (Guillot, 2012). ⁽³⁵⁾

³⁴ Aportación realizada por Carme Calvell.

³⁵ En esta investigación no se considera la validez de la vigencia de la Corona de Aragón, tal y como se concibe en la historia oficial, ni tampoco de la Corona de Castilla y León, antes del siglo XVI. Como principal evidencia que lo corrobora, más allá de las tesis de la NC, se encuentra el hecho de que ninguna de ambas entidades se encuentra representada como tal en los mapas medievales que existen en el mundo, antes del siglo XVI (y tampoco en los mapas del siglo XVI). En cambio, la catalanidad de la bandera es un hecho constatado en múltiples documentos (De Fluvià, 1996).

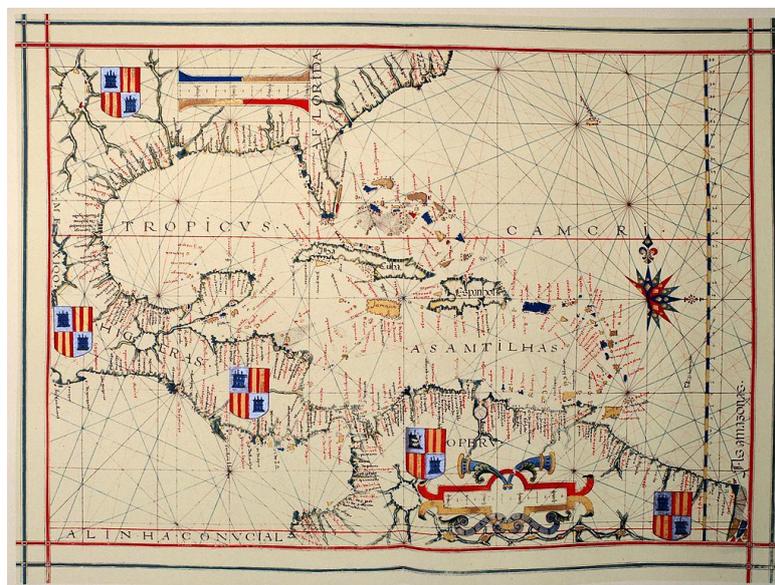
De entre los mapas citados, existen unos peculiares, que sitúan las barras rojas sobre fondo amarillo en la órbita de las tierras de toda Europa, desde Catalunya hasta Escandinavia y Rusia. En las tierras occitanas se sitúa una cruz dorada con cuatro palomas en las tierras occitanas. La forma de las palomas, de otro modo, tiene una notable similitud con la flor de lis. ⁽³⁶⁾

Figura 11. Occitania y Génova, 1571



Detalle del Atlas universal de Fernão Vaz Dourado. Año 1571. Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Atlas_Universal_de_Fern%C3%A3o_Vaz_Dourado#/media/File:Atlas_de_Fernao_Vaz_Dourado_\(Europa\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Atlas_Universal_de_Fern%C3%A3o_Vaz_Dourado#/media/File:Atlas_de_Fernao_Vaz_Dourado_(Europa).jpg) [Consulta 15 de Noviembre de 2016]. Dominio público (licencia CC BY-SA 3.0).

Figura 12. Atlas de 1575

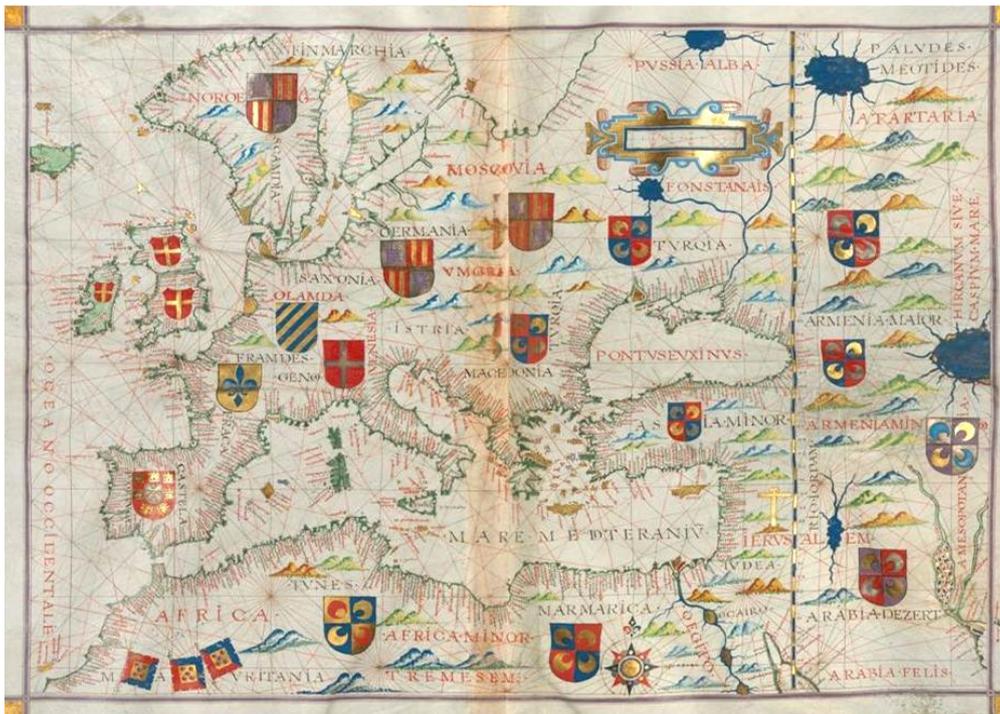


Autor: Fernão Vaz Dourado. Año 1575. Localización: British Museum, London. Fuente: https://en.wikipedia.org/wiki/Fern%C3%A3o_Vaz_Dourado#/media/File:Fern%C3%A3o_Vaz_Dourado_1575-1.jpg [Consulta 15 de Noviembre de 2016]. Imagen de dominio público.

³⁶ En contra de la historia oficial, que afirma que fue Castilla, no Aragón, quien hizo la colonización.

Símbolos catalanes aparecen en el mundo, en el siglo XVI, y se puede considerar que este factor se encuentra implícitamente vinculado con la historia alternativa que aquí se plantea (³⁷). Pero los mapas aportan otras señales. En esta secuencia de mapas se observa como el entorno del Mar Negro se encuentra ocupada por símbolos otomanos (Figura 13), lo que invita a pensar que, de alguna manera u otra, el linaje y el poder de la Georgia cristiana, así como del Imperio de Trebisonda, podrían haber accedido a los dominios del resto de Europa con la intención de reconstruir el imperio, hasta Borgoña, Catalunya/Occitania, y Portugal.

Figura 13. Europa, 1580



Autor: Fernão Vaz Dourado. Año 1575. Localización: Bayerische Staatsbibliothek BildSuche. Fuente: <http://translate.google.com/translate?hl=ca&sl=de&tl=ca&u=https%3A%2F%2Fbildsuche.digitale-sammlungen.de%2Findex.html%3F%3Dviewer%26bandnummer%3Dbsb00003364%26pimage%3D00025%26lv%3D1%26l%3Dde> [Consulta 15 de Noviembre de 2016]. Imagen de dominio público. (³⁸)

La bandera de Trebisonda (Figura 14), en este sentido, apunta a ser la raíz del águila bicéfala que habría acabado impregnando la simbología de los Habsburgo y de Rusia, lo

³⁷ Como curiosidad añadida, en el caso de Barcelona, se da la circunstancia de que existe un vínculo entre una paloma y la vocación hospitalaria, pero no en nombre de la Orden del Espíritu Santo sino en nombre de la familia Colom, al que varios historiadores atribuyen las raíces familiares del descubridor de América (Albardaner, 2012; Bilbeny, 2014; Català i Roca, 1991; Ulloa, 1927). Sobre los terrenos del hospital "de Colom" de Barcelona, en el año 1401 se fundaría el principal hospital de la ciudad hasta el siglo XX, el Hospital de la Santa Cruz, con la financiación de Guillem Colom (oficialmente). Del mismo modo, la equivalencia entre los nombres "sagrados" de Barcelona y esta historia alternativa es ejemplar. La Orden del Santo Sepulcro en Barcelona tiene por sede el Monasterio de Santa Ana (oficialmente desde el siglo XII), en referencia a la madre de María, que se correspondería con Eudoxia. Asimismo, la Catedral de Barcelona tiene por nombre Santa Eulalia y la Santa Cruz. Eulalia fue muerta (dice el santoral) con la cruz de San Andrés (que sería Cristo según la NC), y de su boca saldría una paloma (como el Espíritu Santo).

³⁸ Nota: se observa la cruz de Génova con el fondo de color rojo (ver mapa anterior, con fondo blanco). Se trata de una manipulación.

que se convierte en una evidencia relevante si se considera la autoridad de Trebisonda en esta historia alternativa.

Figura 14. Águila bicéfala: Trebisonda, Habsburgo y Rusia



A la izquierda: detalle de la bandera de Trebisonda, en el "Atlas Catalán", de Abraham Cresques. Fuente: Bibliothèque Nationale de France (CPL GE B-1131). Imagen de dominio público. En el centro: escudo de Habsburgo. Fuente: http://www.uikipedia.org/Archiu:Holy_Roman_Empire_Arms-double_head.svg [Consulta 15 de Noviembre de 2016]. Imagen de dominio público. A la derecha: Escudo de armas de Rusia. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Escudo_de_Rusia#/media/File:Coat_of_Arms_of_the_Russian_Federation.svg [Consulta 15 de Noviembre de 2016]. Imagen de dominio público.

El análisis de esta reconstrucción de la autoridad religiosa de Montpellier, como feudo de María Magdalena (y del Espíritu Santo), que entronca con la dignidad sometida al catolicismo de la monarquía francesa, permite comprender mejor los hechos que condujeron, en la segunda mitad del siglo XVI, al desmantelamiento de la dignidad de los poderes capitalizados en la órbita occitana. En este episodio se encuentran las raíces de la iconografía medieval, de la Orden Benedictina, del conocimiento científico de la Medicina y, tal y como se resalta aquí, de la desautorización de la mujer que permitió a los monarcas iniciar su particular periplo colonial. En este episodio (la competencia colonial), la historia oficial habría borrado un imperio que uniría Catalunya con los países nórdicos y Rusia (Figuras 11, 12 y 13). Tomando de referencia la historia oficial rusa, este episodio estaría vinculado con el gobierno del zar Iván el Terrible (1530-1584) y la leyenda del imperio fallido de Carlos V (1500-1558). Tomando de referencia la NC, este episodio se vincularía a las expansiones del imperio por Siberia, desde el Oriente -Yermak Timoféyevich- y para México, desde el Occidente -Hernan Cortés- (Fomenko y Nosovskiy, 2009). ⁽³⁹⁾

La evidencia del poder

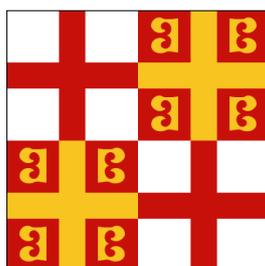
³⁹ La hipótesis trabajada, que sitúan los poderes del Cáucaso en Occidente y Rusia, relaciona al Reino de Iberia, vinculado históricamente en Georgia, con la Península Ibérica y, probablemente, con la misma Siberia (S-Iberia). Siguiendo esta línea, se plantea la hipótesis complementaria de que Iberia hace referencia al pueblo hebreo original ("hebreo" - "íbero").

El poder acumulado en Occidente es ampliamente documentado en la historiografía oficial. Templarios, caballeros de San Juan, el poder genovés al imperio y el papado de Aviñón sitúan su poder en la órbita occitana medieval, coincidiendo con el dominio financiero del pueblo judío. En su entorno se sitúa la autoridad de la Orden del Espíritu Santo, hospitalaria (como lo fue la orden de los caballeros de San Juan).

Oficialmente, la Orden del Templo de Salomón (que hace referencia a un icono judío) tiene por fundador a un personaje de la Champaña, en el norte de Borgoña, Hugo de Payns, si bien puede tratarse del caballero, templario, Hug de Pinós⁽⁴⁰⁾. La historia oficial los convierte en una orden poderosa, con sede en Jerusalén pero con una implantación preferente en Occidente, que serían disueltos en el inicio del siglo XIV. Sus propiedades pasarían a manos de la Orden de San Juan de Jerusalén (o también llamada Orden de los Hermanos Hospitalarios, o los Caballeros Hospitalarios, o Orden de Rodas, o Orden de Malta...). En referencia a la Orden de San Juan -que continuaría oficialmente con la misión de los templarios-, cabe destacar que la sede principal de la orden -en Europa Occidental- se situaba cerca de Montpellier, en Saint-Gilles, junto Anhana y Aviñón (entre Occitania y Provenza).

Los templarios honraban a Salomón, al rey David y al icono de Jesús a través de su sudario (de Turín) y la cruz de su sacrificio, entre otros símbolos, en una historia que se sitúa oficialmente entre los siglos XII y XIII. Asimismo, se los hace autores de un poderoso imperio financiero y simbólico, donde una de sus hazañas habría sido la financiación de las catedrales góticas en Occidente, y la creación de una poderosa banca que tendría en Génova uno de sus más referentes principales. Génova, en este sentido, sería el puente que uniría Occidente con el imperio, con una fuerte implantación en el Mar Negro. De hecho, el Imperio Bizantino incorporó en su bandera a la cruz genovesa, en el siglo XIII (en tiempos del gobierno de Miguel VIII Paleólogo), oficialmente, tras el apoyo genovés a la cruzada del año 1204 (Figura 15).

Figura 15. Bandera del Imperio Bizantino



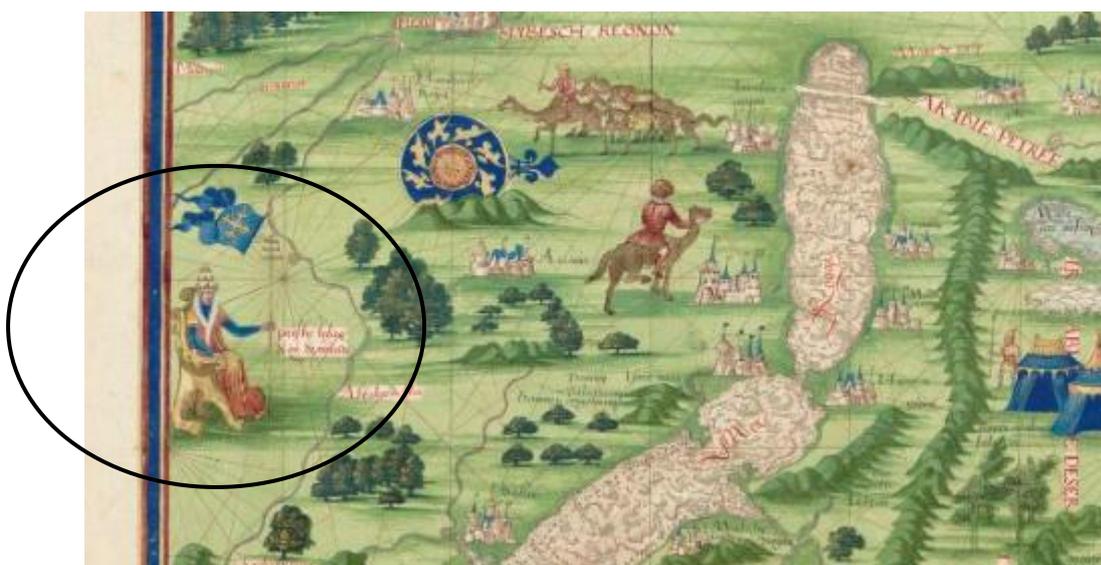
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_bizantino#/media/File:Flag_of_Palaeologus_Emperor.svg [Consulta 15 de Noviembre de 2016]. Imagen de dominio público.

⁴⁰ Según un documento custodiado en Madrid (del año 1662, manuscrito núm. 7.377), Hugo de Payns sería Hug de Pinós. El título del manuscrito es: "Declaración de la inscripción griega de la cruz de San Esteban de Bagà, cabeza de las Baronías de Pinós, guión de la Armada que tomó Tierra Santa, año 1110. Don Hugo de Bagà, primer Maestre del Temple" (Musquera, 2007). La cruz de Bagà es bizantina y tiene escrita la inscripción: "[la cruz] en la que, desnudo, despojos del mal, / eterno salvador, todopoderoso Verbo de Dios, / los mortales revistes de incorruptibilidad. / De un relicario de oro y plata te rodean / los que viven en tu monasterio por su salvación" (Garriga, 1995). La leyenda catalana de los Nueve Barones de la Fama (Tomic, 1495) apunta a esta opción, ya que también fueron nueve los fundadores (oficiales) de la Orden del Templo de Salomón (Sans i Travé, 1999).

Desde entonces los genoveses se implantarían en la capital del imperio (Constantinopla), en Beyoğlu, también conocida como Pera (que quiere decir "al otro lado", en griego). El símbolo de las cuatro "B" significa «Basileus Basileon, Basileuon Basileuonton», que quiere decir «Rey de Reyes, que reina sobre los que reinan». Es decir: el imperio.

Los caballeros templarios y sanjuanistas, junto con los dominios genoveses, tendrían por símbolo una cruz roja, como San Jorge. De acuerdo con este planteamiento, todos ellos formarían parte de la misma realidad medieval y, por lo tanto, podrían hacer referencia al ejército del imperio. Para comprender esta posibilidad conviene tener en cuenta que Constantinopla fue vencida en 1453 y Génova fue intervenida en el siglo XVI. En el siglo XVI Génova, junto con la Orden de San Juan (de acuerdo con el relato oficial), fue objeto de una intervención exterior, en este caso por parte del emperador Carlos V. Por lo tanto, existen razones de peso para considerar que su historia fue manipulada, así como la historia real de su cruz roja. Una línea a investigar apunta a esta posibilidad. Como elemento de interés destaca la transformación del nombre de Génova, que los mapas medievales -en todos- aparece como Janua. Janua manifiesta un claro vínculo semántico con Jan/Jana. En este sentido, sería plausible que se tratase de los caballeros del imperio, seguidores de Juan. ¿Qué Juan? ¿El Bautista? Pues bien, según la NC sería un personaje recreado, ¿pero respecto a quién? La historia oficial nos da una pista: el mito medieval del Preste Juan. En sus dominios (entre los actuales Sudán y Etiopía), donde confluyen los Nilo blanco y el Nilo azul, actualmente se encuentra el Arca de la Alianza (a Axum), custodiada por la iglesia copta de Egipto, la primera iglesia cristiana organizada, oficialmente, después de la muerte de Jesús (según la tradición oficial). ¿Y era importante este personaje? Sí, mucho. El Preste Juan es considerado el símbolo de la máxima autoridad en Eurasia y África en la Edad Media, y en el imaginario medieval se le considera Juan el Bautista. Pero las evidencias no son sólo el resultado de una leyenda, tienen un reflejo explícito en los mapas medievales.

Figura 17. Preste Juan, 1555



Detalle del Mar Rojo. Autor: Guillaume Le Testu. Título del atlas: *Cosmographie universelle, selon les navigateurs tant anciens que modernes / par Guillaume Le Testu, pillotte en la mer du Ponent, de la ville francoyse de Grâce*. Font: Bibliothèque Nationale de France (CPL GE B-1131). Imagen de dominio público.

En la mayor parte de los mapas donde se encuentra el Nilo, hasta la primera mitad del siglo XVI, el Preste Juan aparece reflejado con una triple corona en la cabeza (la tiara papal) y la triple cruz que, de forma sorprendente, se considera patrimonio exclusivo del Papa de Roma. En cambio, en ningún mapa medieval se sitúa esta iconografía en la Roma italiana. La imagen anterior (Figura 16) da un ejemplo. ⁽⁴¹⁾

Se trata, por lo tanto, de otra evidencia que muestra que, efectivamente (tal y como afirma y documenta la NC), el mito del Papa de Roma es una creación no anterior al ecuador del siglo XVI, coincidiendo con el Concilio de Trento. El hecho de que la Roma moderna, el Vaticano y la plaza de San Pedro, estén rellenas de obeliscos egipcios, corrobora esta teoría.

Pero si existe un episodio singular que muestra el poder acumulado en la órbita occitana es el papado de Aviñón, más allá de lo que indica la historia oficial. De acuerdo con las evidencias aquí exploradas, se trata de un episodio que habría tenido lugar entre los siglos XIV y XVI, donde el papado se habría alterado cronológicamente trasladándolo dos siglos atrás, siendo el precedente del papado de Roma, que se 'implantaría' como autoridad alternativa en la segunda mitad del siglo XVI, coincidiendo con la clausura del Concilio de Trento, en el año 1563. Siguiendo este planteamiento (que se argumenta a continuación), Aviñón sería la capital de un proyecto imperial alternativo, desde donde se iniciaría el texto sagrado y sería obra del pueblo hebreo, proveniente de Egipto. Sería, en este sentido, el lugar donde se crearía el mito del Reino de Israel. Pero para entender esta hipótesis es necesario, antes, contextualizar los hechos y comprender que el relato bíblico es una recreación basada en hechos ocurridos en la Edad Media.

En primer lugar, como introducción, cabe resaltar las evidencias históricas que apuntan a Occitania. Más allá de los poderes conferidos a los caballeros templarios, sanjuanistas o genoveses, o del papado de Aviñón, está ampliamente documentada la importancia de la comunidad judía en el eje Provenza-Catalunya, en los siglos XIII-XV, desde donde se difundiría la famosa Cábala, la esencia espiritual del judaísmo. Por lo tanto, aquí se plantea que este protagonismo se habría extendido hasta el ecuador del siglo XVI y que habría sido el poder judío el protagonista de la primera etapa de la colonización europea del mundo.

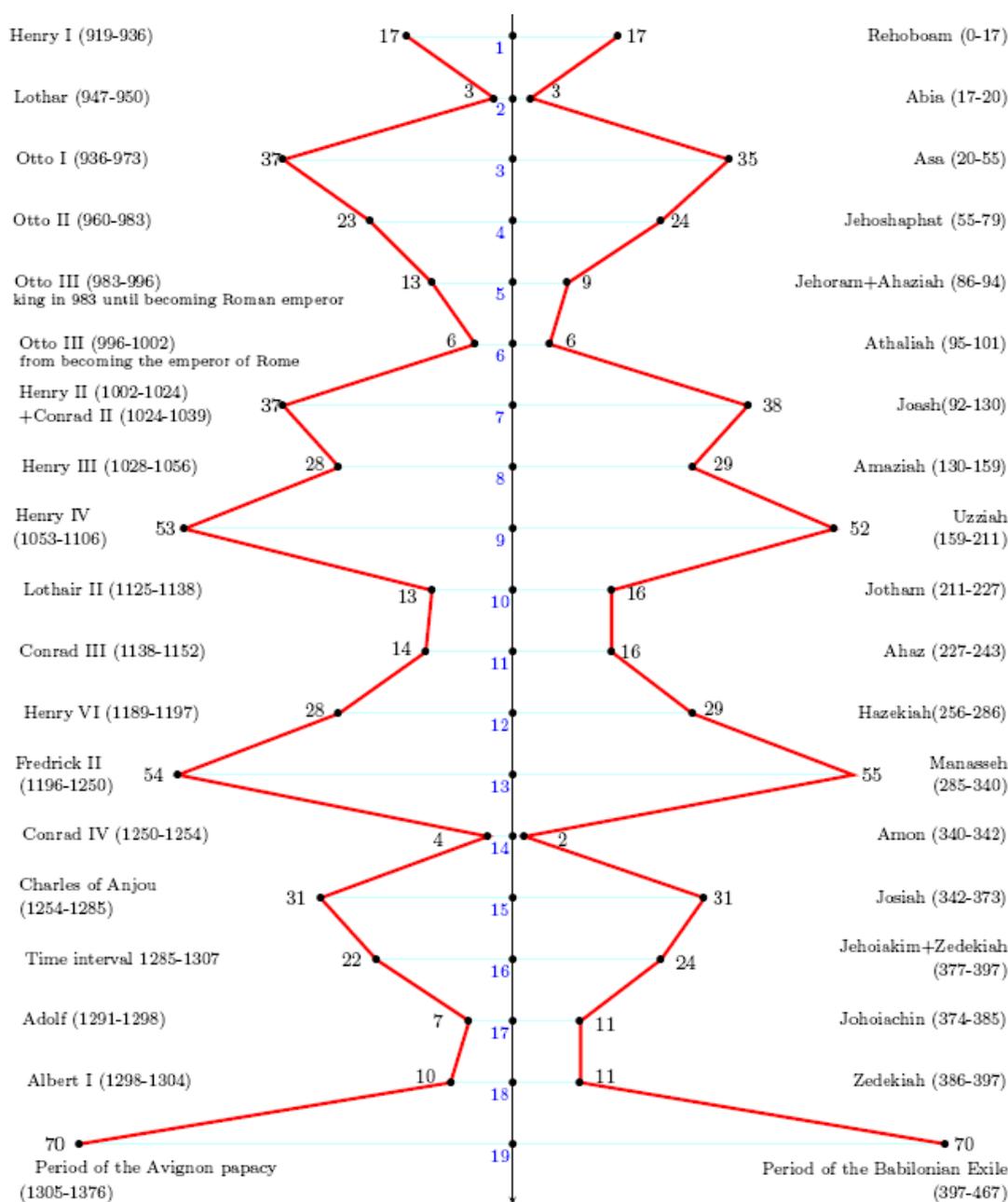
Entender esta alternativa histórica al pueblo de Israel es complejo, pero tiene una lógica que conviene destacar. Si el mito de Jesús se crea en el siglo XVI tiene sentido que la autoridad judía niegue, entonces, el reconocimiento de Cristo Jesús, no antes (entrando en conflicto), y que el capital de la comunidad hebrea capitalice el poder financiero en los dominios medievales ⁽⁴²⁾. Esta apreciación es lógica, de otro modo, por una cuestión fundamental: si los judíos llevaron a Jesús en la cruz, ¿por qué no fueron perseguidos y estigmatizados (oficialmente) de forma sistemática hasta finales del siglo XV, coincidiendo con la Santa Inquisición Española? Dicho esto, es de interés resaltar que la NC aporta estas y múltiples razones complementarias para indicar que los libros sagrados de la Biblia, la Torá y el Corán, se compilan y se crean entre los siglos XV y XVI. ⁽⁴³⁾

⁴¹ Consultar otros mapas medievales compilados en el libro *Les cartes portolanes* (Pujades i Bataller, 2007).

⁴² Según la NC, la comunidad hebrea sería la autoridad de la clase dirigente del imperio original, con sede en Egipto a lo largo de la Edad Media.

⁴³ La NC recuerda que la versión cronológica de la antigüedad conocida hoy en día se crea en los siglos XVI-XVII por los religiosos J. Scaliger (1540/1609) y D. Petavius (1583-1652), (Scaliger, 1583; 1606; Petavius, 1627). Hasta los siglos XVI-XVII casi todos los cronistas son personas creyentes que ocupan cargos importantes en la Iglesia, como el obispo Jerónimo, Teófilo o el arzobispo D. Asher,

Figura 17. Equivalencias dinásticas con 2.000 años de diferencia



Paralelismo entre los Emperadores de los Sacro Imperio Romano (germánico) (911-1307) y los Reyes de Israel (ss. X-VI a.C). A la izquierda ya la derecha, respectivamente. Fuente: (Fomenko *et al.*, 2004).

entre otros. Del mismo modo, hoy en día se considera que las bases de la cronología provienen de los trabajos de Eusebio de Cesarea y San Jerónimo (s. IV), pero su trabajo se publica el 1544. La cronología oficial se pone en duda desde entonces. Desde el siglo XVI hasta el siglo XXI varios científicos y/o filósofos de la historia han cuestionado la cronología. Son ejemplos de ello De Arcilla (siglo XVI), Isaac Newton (1643-1727) (Newton, 1687; 1728), Jean Hardouin (1646-1729), Petr Nikiforovich Krekshin (1684-1763), Robert Baldauf (siglos XIX-XX), Edwin Johnson (1842-1901), Nicolay Alexandrovich Morozov (1854-1946), Wilhelm Kammeyer (finales del siglo XIX-1959) y Immanuel Velikovsky (1895-1979). Todos ellos, en mayor o menor medida, manifiestan la fragilidad del relato histórico y los errores en su datación. (Fomenko y Nosovskiy, 2005).

De acuerdo con la NC Israel sería el nombre del imperio, que, según matiza esta investigación, estaría relacionado directamente con el éxodo del pueblo de Israel proveniente de Egipto, donde su destino no habría sido Canaán, sino Occidente (según esta investigación). Canaán sería, en todo caso, el lugar de origen, vinculado a Egipto, y podría hacer referencia al sepulcro de Andrónico. Varios iconos medievales refuerzan este planteamiento. Los mitos de Musa (que quiere decir Moisés), el caudillo omeya que ocupó Iberia proveniente de Egipto, en el siglo VIII, sería un referente. Al Musa omeya, sorprendentemente, se lo vincula con la "tabla de Salomón". Pero existen otros, como la leyenda de los Exiliarcas de Babilonia, descendientes del rey David, que en tiempos de Carlomagno se implantarían en Narbona (Rivera Montealegre, 2009). O el propio libro Haggada, escrito en Barcelona, que se documenta en el siglo XV y explica la liberación del pueblo de Israel de Egipto ⁽⁴⁴⁾. Este relato, en la línea que ofrece la NC, indicaría que el mito del pueblo de Israel nacería entonces, en paralelo a la reinención del pasado. Para corroborar o fundamentar esta hipótesis es de interés razonar detenidamente la anterior equivalencia genealógica (Figura 17). ⁽⁴⁵⁾

Por lo tanto, se observan dos paralelismos entre el cautiverio de Israel y el papado de Aviñón, y entre los propios Habsburgo y el pueblo judío. Como es sabido, la historia oficial sitúa a los Habsburgo en el epicentro de la política europea entre los siglos XVI y XVII, en un episodio imperialista que trasladaría su autoridad a las monarquías hispánicas, que se habrían repartido el mundo (oficialmente) según el Tratado de Tordesillas (el año 1494, cosa asimismo incongruente). Por lo tanto, Aviñón e Israel se relacionan, y hablan de la llegada de nuevos poderes, como lo fue la llegada de los Habsburgo en Hispania. Los capítulos de la Orden del Toisón de Oro en Barcelona (oficialmente en 1519), podría hacer referencia a este episodio.

El papado de Aviñón, en unas tierras de fuerte implantación judía (oficialmente hasta el inicio del siglo XV), se encontraría en el eje de esta historia. Aviñón se convierte en la capital del cristianismo en Occidente en el siglo XIV, oficialmente, pero tal y como documenta la NC se corresponde a un episodio escrito a posteriori, que se vincula con el capítulo bíblico del éxodo (o cautiverio) del pueblo judío en Babilonia, proveniente de Jerusalén. El relato oficial indica que se conoce al papado de Aviñón como el "segundo cautiverio de Babilonia", y esta curiosa comparación refuerza la evidencia aquí planteada. Es decir, ¿el éxodo bíblico de Babilonia no habría sido en Mesopotamia, sino en Occidente? La figura 17 lo confirma. Ambos cautiverios duraron 70 años y los precede un linaje donde los Habsburgo serían equiparados a los reyes de Israel. Asimismo, los Habsburgo serían, según la NC, una manipulación paralela creada en el siglo XVII. La NC tiene documentadas las equivalencias entre esta genealogía y la posterior, hasta el siglo XVII. Concretamente, identifica una duplicidad entre los

⁴⁴ Fuente: <http://www.historiesdeuropa.cat/2014/12/04/la-haggada-el-del-libre-mes-valoros-del-mon-escrit-a-barcelona/> [Consulta 15 de Noviembre de 2015].

⁴⁵ Para mostrar el sentido de esta hipótesis, es sugerente constatar el trabajo realizado por la NC, que muestra la manipulación y la invención de nuestro pasado. En sus tablas comparativas (donde se comparan los años de gobierno y las biografías de los dignatarios) se observa como (entre otros casos) los emperadores de Roma (años 1143-1453 d.C.) equivalen a los reyes de Inglaterra (años 1040-1327 d.C.); los reyes de Israel (siglos X-VIII a.C.) a los emperadores de Roma (siglos IV-V d.C.); los papas de Roma (años 141-314 d.C.) a los papas del siguiente periodo (años 314-532 d.C.); los reyes de Navarra (años 880-1234 d.C.) a los reyes de Suecia (años 1611-1950 d.C.); los reyes de Judea (años 928-587 a.C.) a los emperadores de Roma de Oriente (años 306-700 d.C.); los emperadores de Roma (años 82 a.C.-siglo III d.C.) a los emperadores del siguiente periodo (siglos III-VI d.C.); y los emperadores de Habsburgo (años 911-1307 d.C.) a los reyes de Israel (siglos X-VI a.C.), en un ciclo en el que los 70 años del cautiverio de Babilonia (del pueblo judío) equivaldrían a los 70 años del papado en Aviñón. Para ver las tablas comparativas [CLICAR AQUÍ](#).

emperadores Habsburgo de los siglos X-XIII con los emperadores equivalentes de los siglos XIII-XVI. Es decir, se daría la circunstancia de que los dos cautiverios del pueblo hebreo, junto con el famoso éxodo de Egipto, serían en realidad el episodio del papado de Aviñón. Se trataría, por lo tanto, de una acumulación inédita de poderes en Occidente que, de otro modo, según la NC sólo tiene sentido histórico si se sitúa en la segunda mitad del siglo XV o principios del XVI, coincidiendo con la expansión del Imperio otomano hasta los dominios de Bizancio y Egipto.

Hasta el siglo XV/XVI Babilonia (El Cairo) sería la capital simbólica. Tal y como está ampliamente documentado (en una proporción equivalente a su desconocimiento), Babilonia es el nombre que se da a El Cairo a lo largo de toda la Baja Edad Media, y actualmente es el nombre del barrio histórico de la ciudad. Todos los mapas medievales identifican como Babilonia lo que en el siglo XXI conocemos como El Cairo. Es decir, el cautiverio de Babilonia no indica que se fue a Babilonia, sino que se salió de allí, de la soberanía de Egipto. ⁽⁴⁶⁾

E Israel, el Israel bíblico, ¿existió? Según la NC no hubo una expulsión de los hebreos (que vendrían de Egipto), sino una expansión, ya que ellos habrían financiado y promovido la expansión del imperio hasta el Pacífico y la primera etapa de la colonización. Esta investigación corrobora esta hipótesis, y sitúa este episodio en un Aviñón judío. De acuerdo con este planteamiento el mito de Israel se trataría de una historia simbólica, que podría haber sido escrita o compilada en el siglo XVI, en paralelo a la confección de los textos sagrados, de acuerdo con la hipótesis de la manipulación histórica y simbólica que ofrece la NC. Esta tarea, siguiendo las evidencias indicadas, apunta a que se haría desde la órbita occitano-provenzal de Aviñón, en unos hechos que la historia oficial habría trasladado al pasado dentro del proceso de revisión integral del mensaje histórico que se pretendía difundir. Si Roma (la Roma papal), fue un proyecto gestado a mediados del siglo XVI, significa que el traslado de poderes de Aviñón a Roma, que la historia oficial sitúa entre los años 1376 hasta 1378, habría podido tener lugar unos dos siglos después. El Concilio de Trento podría ser el episodio clave (clausurado en 1563). La evidencia arquitectónica, escultórica y pictórica de San Pedro del Vaticano, que la historia oficial sitúa en el siglo XVI, así lo apunta, como también apunta a que el análisis de la calidad, la complejidad y el estilo que presenta indican que podría haber sido una obra bastante posterior.

¿Y esta historia, del pueblo de Israel bíblico, tiene que ver con Occidente? Más evidencias lo corroboran. Pero es necesario seguir las raíces comunes de las tradiciones judía, cristiana y musulmana, hasta el mito de Abraham, entendiendo que el salto de escala no es realmente cronológico, sino simbólico y conceptual. Tal y como documentan A.T.Fomenko y G.V.Nosovskiy, uno de los personajes que se relacionan con Andrónico/Cristo es Abraham. Pues bien, la esposa de Abraham, Sara, se casa con el Faraón (mientras Eudoxia haría lo mismo con el Sr. de Montpellier), y su nieto se llama Jacob, como Jacob (Jaime) fue el nieto de Andrónico ⁽⁴⁷⁾. Asimismo, el padre de Andrónico se llama Isaac, y el padre del Jacob bíblico también. En esta línea, tal y como sucede en la iconografía de María y del niño, donde Jaime se fusiona con Jesús, también se fusionan Andrónico con Jacob. La singularidad de esta historia es múltiple, ya que Jacob sería a quien Dios bautizaría con el nombre de Israel, y sus doce hijos serían las doce tribus de Israel que se extenderían por el mundo. Jaime (el Conquistador) tuvo alrededor de doce hijos, que enlazarían, de acuerdo con el análisis genealógico de sus

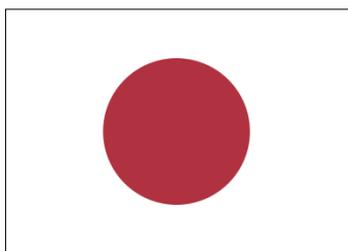
⁴⁶ Ver los mapas medievales consultables en el libro *Les cartes portolanes* (Pujades i Bataller, 2007).

⁴⁷ Sara es venerada por los gitanos en el pueblo de Ra, en el delta del Roine, conocido por "Las Santas Marías del Mar" (Les Saintes-Maries-de-la-Mer) desde el siglo XIX. Ver indicaciones anteriores.

descendientes, con los monarcas y emperadores de los reinos e imperios de casi todo el mundo. Jacob (Jaime) sería el rey de Israel.

Tres referentes históricos sustentan esta hipótesis. En primer lugar se encuentra el episodio del envío, por parte de Jaime I, de un embajador -Jacme Alaric- a la corte del Gran Khan mongol, Khan Abaqa, el 1267, así como su regreso, en 1269, junto con una embajada mongol⁽⁴⁸⁾. En segundo lugar es de resaltar el hecho de que Jaime I organice, según el relato histórico, una cruzada contra el Islam, también en 1269, junto el Gran Khan. Los dos relatos son sorprendentes, si se tiene en cuenta la importancia que la historia global ofrece a Jaime I, después de haber perdido el vasallaje (oficialmente) de todo Occitania (salvo el señorío de Montpellier) y de acuerdo con la insignificancia de las tierras que se le adjudican. Pero existe un detalle a considerar. El Khan Abaqa era bisnieto de Gengis Khan, el fundador de la Horda Rusa, y se había casado con María Paleólogo, una hija del emperador bizantino, Miguel. Es decir, tanto Jaime I como el líder mongol estaban emparentados a través del linaje del Imperio Bizantino. Asimismo, ¿este vínculo es una explicación razonable para comprender esta empresa? En parte sí, pero si Jaime I fuese el descendiente de Andrónico/Jesús, todo cobra un sentido mucho más evidente. En tercer lugar, se encuentra un símbolo: el escudo de Montpellier. Se trata del mismo símbolo que ostenta el Imperio del Japón.

Figura 18. Emblema de Montpellier y del Imperio del Japón



Fuente: elaboración propia.

Según el planteamiento que ofrece este análisis, se puede considerar que dichos símbolos representan los dos extremos del mundo, desde donde nace hasta donde se pone el sol, contemplando toda Eurasia y África juntas. Dichas similitudes podrían apuntar al enlace del imperio, que culminaría su expansión hasta los confines del mundo conocido hasta entonces. La muerte (y resurrección) se situaría en el extremo máximo, Galicia, allí se ubicaría el sepulcro de Jaime, como símbolo del ciclo de la vida, coincidiendo con la puesta del sol. La "contemplación de los astros" sería "Compostela".

La evidencia literaria

Varias obras de interés reflejan evidencias del relato que vincula a María Magdalena con Constantinopla. Por un lado se encuentra el *Tirant lo blanc*, de Joanot Martorell y Martí Joan de Galba (del año 1490), donde un caballero de Occidente lidera una lucha contra los turcos para salvar el Imperio Bizantino, y se enamora de Carmesina, la princesa de Constantinopla, con quien se casa. Por otro lado se encuentra la *Crónica de*

⁴⁸ Se trata de unos hechos contemporáneos a los viajes de Marco Polo, que también regresa el 1269, pero a Venecia.

Ramon Muntaner, escrita entre los años 1325 y 1328, donde se narra (entre otras cosas) las hazañas de Roger de Flor. Roger protagonizó una hazaña equivalente al Tirante, en esta ocasión en nombre de los Almogávares, y se casó con la sobrina del Emperador, de nombre Andrónico (no Comneno, sino Paleólogo). En esta ocasión aparece, pues, Andrónico, la sobrina y un caballero de Occidente, en su lucha para defender el Imperio. Ambas crónicas, sin embargo, no terminan bien para el caballero, si bien tienen el mismo final. El primero se muere inesperadamente poco después de ser coronado César y el segundo es traicionado por los bizantinos, después de haberlo coronado César. Emperadores, sobrinas, amantes y caballeros forman parte del imaginario medieval que se vincula, en esta investigación, con la reconstrucción de la historia de María Magdalena. Roger de Flor tiene por escudo una flor de lis, roja, sobre fondo blanco. Tirante es "blanco" y Carmesina "rojiza". Son los colores de los caballeros del imperio.

Asimismo, una tercera obra de referencia haría honor a esta historia: *El Quijote* de Miguel de Cervantes. En este caso, sin embargo, la referencia sería a las dignidades tergiversadas del Preste Juan y del emperador de Trebisonda. En el prólogo del primer libro (del año 1605) se dejó escrito (Cervantes, 1935, pp. 41-42):

¿Queréis ver si es verdad lo que digo? Pues estadme atento y veréis cómo en un abrir y cerrar de ojos confundo todas vuestras dificultades y remedio todas las faltas que decís que os suspenden y acobardan para dejar de sacar a la luz del mundo la historia de vuestro famoso don Quijote, luz y espejo de toda la caballería andante. —Decid —le repliqué yo, oyendo lo que me decía—, ¿de qué modo pensáis llenar el vacío de mi temor y reducir a claridad el caos de mi confusión? A lo cual él dijo: —Lo primero en que reparáis de los sonetos, epigramas o elogios que os faltan para el principio, y que sean de personajes graves y de título, se puede remediar en que vos mismo toméis algún trabajo en hacerlos, y después los podéis bautizar y poner el nombre que quisiéredes, ahijándolos al **Preste Juan de las Indias o al Emperador de Trapisonda**, de quien yo sé que hay noticia que fueron famosos poetas; y cuando no lo hayan sido y hubiere algunos pedantes y bachilleres que por detrás os muerdan y murmuren desta verdad, no se os dé dos maravedís, porque, ya que os averigüen la mentira, no os han de cortar la mano con que lo escribistes.

Se equipara al Preste Juan y al emperador de Trapisonda (nombre que también hace referencia a Trebisonda) con un poeta, indicando que de hecho no es cierto, sólo es un artificio literario para manejar la imaginación. De acuerdo con esta investigación, el emperador de Trebisonda y la dignidad del Preste Juan serían, en la Edad Media, las máximas autoridades del mundo conocido. Según la historia oficial no. Según Miguel de Cervantes (si es que realmente se llamó así) ambas figuras fueron la inspiración de *El Quijote*, a título simbólico. La obra, desde la primera hasta la última línea, es una alegoría a la manipulación de la realidad y al absurdo de los delirios de un hombre que aspiró a ser un emperador, como muchos otros.

Conclusión

Las evidencias que apuntan a un linaje real, a una dignidad imperial, a través de los iconos medievales, o de la autoridad religiosa de Occitania, que se manifiestan en el poder que se acumula allí y en diversas obras literarias, muestran argumentos, razones, que permiten afirmar que la historia real no es necesariamente la oficial.

La historia reescrita de María Magdalena apunta a un imperio, el bizantino, que se convertiría en el centro de la autoridad en el mundo conocido hasta el siglo XV.

Después del imperio se fragmentaría y se pretendería rehacer desde Europa, pero no tendría éxito. Según este planteamiento, a finales del siglo XVI se crearían diferentes poderes aún más fragmentados, que en el siglo XVII se acabarían convirtiendo en los principales estados-nación de Europa (Tratado de Westfalia, 1648). Con ellos se abandonaría el proyecto de unir el mundo en una misma cosmovisión, y la autoridad militar y comercial se convertiría en el motor de un progreso tecnológico y material sin precedentes, ausente de una ética de la vida universal.

Con la historia moderna se reescribiría el pasado, y con ella se crearía un icono religioso basada en un Cristo divinizado que realmente no lo era, como lo indican las tradiciones judía y musulmana. En todo caso habría sido un símbolo, el mito de un emperador -Andrónico Comneno- que habría transformado la cosmovisión del mundo, pero no un personaje divino. Asimismo, María Magdalena -Eudoxia Comnena- habría sido la protagonista del cristianismo original. Ella y su linaje, proveniente de Georgia y de Bizancio, habrían impulsado la glorificación de un cristianismo evangélico, en origen con una autoridad femenina, en nombre de la autoridad de Cristo/Emperador y de los poderes custodiados en Egipto.

De acuerdo con esta introspección crítica, se puede considerar que, por diversas razones, resultado de una ausencia de autoridad y del afán de poder, en el siglo XVI se transforma la cosmovisión de la realidad. El linaje real, hasta entonces vinculado al poder simbólico, entra en competencia y se fractura la unidad del poder, dando como resultado una doble reinención fundamental: el mito de Jesús y los mitos del origen de las naciones, alrededor de gloriosas hazañas de los antepasados de sus gobernantes. El dios/poder de Egipto, Amón, sería transformado en el Amén (Amén es el nombre de Amon, en Egipto). ⁽⁴⁹⁾

Por esta y otras razones, debidamente argumentadas, se comprende mejor porque tanto las genealogías monárquicas (y nobiliarias), así como la curiosa relación de papas documentados, son una invención del pasado, a medida de la nueva cosmovisión (militarizada y jerárquica) de la realidad, tal y como documenta la NC. Si se entiende esta posibilidad se puede plantear la hipótesis de que el legado simbólico, iconográfico, artístico y cultural de la Edad Media también se reescribe, transformando su significado. Por ejemplo, transformando la madre de un linaje imperial, que es el símbolo de la maternidad, en un símbolo divino que traspasa la autoridad a un hombre dios, señal de la paternidad omnipresente.

En esta línea, de acuerdo con este trabajo de investigación, se mutila la imagen de María Magdalena en diferentes símbolos, con el fin de desvincular su culto de una autoridad imperial que los nuevos monarcas no reconocen. Bajo este impulso aparecería la leyenda de un Jesús despojado de su autoridad, despojado de autoridad política y militar, en una concesión que es impuesta por la autonomía bélica que capitalizan los nuevos pretendientes al trono, con delirios imperialistas. Al pueblo se le pide devoción y se le ofrece la eternidad o el infierno. A María Magdalena se la convertiría en una prostituta y, con ella, se concedería un nuevo rol a la mujer, despojada de autoridad -política y religiosa- por razones de estado. ⁽⁵⁰⁾

⁴⁹ Sería coherente, en esta línea, indicar que el apellido Comeno/Comnena signifique "Como Amón/Amona". Amona (o Amonet) era la versión femenina de Amón, significaba "la oculta" y se la situaba en la oscuridad, del mismo modo que las Vírgenes se encuentran en la oscuridad de las cuevas.

⁵⁰ Paralelamente, se instauraría la persecución de las brujas que, no casualmente, serían mujeres.

Bibliografia citada

- ALBARDANER (2012). *La catalanitat de Colom*. Barcelona: ICGENHER.
- BILBENY, J. (2014). *Brevíssima Relació de la Destrucció de la Història*. Barcelona: Librooks.
- BROWN, D. (2010). *El Còdigo Da Vinci*. Edició original en anglès del any 2003, titulada *The Da Vinci Code*. Barcelona: Planeta.
- CATALÀ i ROCA, P. (1991). *Un corsari anomenat Colom*. Barcelona: Rafael Dalmau.
- CERVANTES, M. (1935). *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Primera edició de la primera parte el any 1605, y de la segunda parte del any 1615. Barcelona: Editorial Ramón Sopena, SA
- DE FLUVIÀ, A. (1996). *Els quatre pals. L'escut dels comtes de Barcelona*. Barcelona: Rafael Dalmau.
- ESQUERDO, O. (2001). *Nobiliario Valenciano*. Firma: BV2002/3496 v. 2. Valencia: Biblioteca Valenciana.
- FOMENKO, A.T. y NOSOVSKIY G.V. (2005). *History: Fiction oro Science? 7* volúmenes. Bellevue, Washington: Delamere Resources LLC.
- (2009). *CONQUEST OF AMERICA by Ermak-Cortes and rebellion of the Reformation through the eyes of the "ancient" Greeks*. Moscow: Publishing house: AST.
- (2012). *HOW IT WAS IN REALITY*. Moscow: Publishing house: AST.
- FOMENKO, A.T. et al. (2004). *Mysteries of egyptian zodíacs. And other Riddles of Ancient History. A guide to dating ancient astronomical data*. New Chronology Publications.
- GARRIGA, C. (1995). "La creu bizantina de Bagà". En *Anuari de Filologia*, Vol. XVIII, Secció D, Número 6, p. 163-168. Barcelona: Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona.
- GUILLOT, E. (2012). *Descoberta i conquesta catalana d'Amèrica*. Barcelona: LIBROOKS BARCELONA.
- MUSQUERA, X. (2007). *Un viaje por la historia de los templarios en España*. Madrid: Ediciones Nowtilus.
- NEWTON, E. (1687). *Philosophiae Naturalis Principia Mathematica*. London: S. Pepys, Reg. Soc. Presas.
- (1728). *The Chronology of Ancient Kingdoms Amended. To which is Prefix'd, A Short Chronicle from the First Memory of Things in Europe, to the Conquest of Persia by Alexander the Great*. París: Gavelier.
- PETAVUIS, D. (1627). *De doctrina temporum*. Paris.
- PUJADES i BATALLER (2007). *Les Cartes Portolanes. La representació medieval d'una mar solcada*. Barcelona: LUNWERG EDITORES.
- SCALIGER, I. (1583). *Opus novum de emendatione temporum*. Lutetiac. Paris.
- (1606). *Thesaurum temporum*. Cambridge University Library.

RIVERA MONTEALEGRE, F. (2009). *Linaje de la familia Montealegre*. Miami, florida. Consultable en <http://apellidosnicas.net/montealegre.pdf> [Consulta 1 de Octubre de 2015].

SANS i TRAVÉ, JM (1999). *Els Templers Catalans. De La rosa a La creu*. Primera edición de 1996. Lleida: Editorial Milenio.

TOMIC, P. (1495). *Histories e conquestas de Cathalunya*. Barcelona: Johan Rosembach.

ULLOA, L. (1927). *Cristóbal Colón fue catalán: La verdadera génesis del descubrimiento*. Barcelona: Librería Catalònia.